MUNDO URUGUAYO



MUNDO URUGUAYO



NUESTRA CARATULA

La encantadora joven de nuestra portada —última palabra de elegancia y sugestión a través de su delicado tapado de lino, y seguramente feliz poseedora de algunos de los deliciosos modelos que ofrecemos en las páginas interiores— espera al príncipe - ciudadano que ha de llevarla a un baile...

Luce sus guantes blancos mientras fuma un cigarrillo y disimula impaciencias hojeando un libro de moda...

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN 1919

Editado por MUNDO URUGUAYO S. A.

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720. MONTEVIDEO. TELEFONOS: 4 20 35 y 40 79 72.

$ 3.00 en todo el país

AÑO XLVI Nº 2386

Montevideo, miércoles 20 de enero de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO

CARTAS DE LECTORES

LA DESERCION ESCOLAR

Señor Director:

Buena parte de nuestra población infantil, particularmente en campaña, pierde los beneficios de la acción escolar, dado que la aprovecha en forma precaria, abandonando su influencia antes de poseer el mínimo de preparación que puede habilitar para un buen y acertado desempeño en la vida, sino porque también abate nuestro nivel cultural de modo por demás sensible.

En unos casos, dificultades económicas de los padres alejarán de la escuela, tempranamente, a los pequeños para utilizar su ayuda en los trabajos que ellos realizan o para que se conviertan en aporte de recursos para el hogar, por modestos que ellos sean; en otros la falta de comprensión, la ignorancia o por un concepto equivocado de los valores del conocimiento que conducirán igualmente a tan lamentable consecuencia.

Dificultades materiales, finalmente, ya sea de distancia o de ubicación propia de los hogares, especialmente en el ambiente rural, pueden llevar a idéntica situación.

Por eso se impone la determinación prolija de los factores, a través de la información censal que podría definir las distintas circunstancias que inciden en el hecho señalado.

Es evidente que no se lograrán las ventajas aspiradas y descontadas de antemano, con el aumento de maestros y en la multiplicación de los edificios escolares, si frente a esa acción constructiva existen motivos insuperables que alejan de la escuela al alumnado sin una permanencia adecuada para obtener un resultado eficiente.

Por otra parte, la información ilustrativa que se alcance, tendrá la ventaja de orientar una propaganda destinada a llevar a los padres el convencimiento de los beneficios que reportará a sus hijos la realización de los cursos primarios en la mayor extensión posible.

Es casi seguro que no constituye una excepción nuestro país, en este sentido, frente a la realidad comprobada. Lamentablemente, causas del mismo orden actúan en una y otra parte para provocar situaciones más o menos análogas, pero la mayor eficacia de la acción escolar sobre el conjunto de la población estudiantil del País, debe ser anhelo patriótico, más que esto, un propósito decidido que ha de inspirar a los Poderes Públicos al examen detenido del problema.

Por otra parte, el mejoramiento económico de los hogares que retienen a sus hijos por carencia de recursos, por otra la acción de convencimiento, de la persuasión para que a la escuella concurran y permanezcan en ella lo necesario, quienes no lo hacen por ausencia de un buen discernimiento de sus mayores.

Elio Alberto Zinola

UNA QUEJA DESDE AUSTRALIA

SEÑOR DIRECTOR:

Hasta este lejano país han llegado ejemplares de MUNDO URUGUAYO, enviados por mi familia, los que trajeron a mi un poquito de mi querido Uruguay.

El motivo de esta se debe a que hace ya cinco meses he enviado por correo un libro a mi madre y a pesar de que ha pasado más del tiempo suficiente para que este ya estuviera en poder del destinatario, no ha llegado. Queriendo saber el por qué, he escrito al señor Subdirector de Correos, al que se le hace mención en estas revistas. Ignoro también el destino de esa carta en la que explicaba a este señor el significado de ese pequeño libro que iba dirigido a mi madre, a la que no veré por muchos años. Pienso si en todos estos años que permaneceré por acá, no me será posible poder enviar nada a mi familia, por lo arriesgado que supone hacer un envío confiado en la seriedad de una institución como el correo por donde pasan dariamente cartas y encomiendas que tienen un valor incalculable para el que los envía y para el que los recibirá.

Desearía que este señor que en otra oportunidad, recurrió a investigación rigurosa y contralores que hicieron posible la devolución del envío al destinatario. Espero que por medio de esta y si a Ud. fuese posible hacer publicar esta para que haga resonancia ante el público muy numeroso que lee esta revista y entre ellos alguien que pueda hacer algo para que mi madre tenga su regalo de Navidad.

Un uruguayo que espera que alguna conciencia se conmueva. El envío fue hecho desde Sydney el día 1º de agosto de 1964 a nombre de mi cuñado que es donde mi madre pasa la mayor parte del verano. El nombre es Wellington Gil, Bergally s/n Nº Barrio Icart, Maldonado.

Ruego a Ud. haga publicidad de mi pedido, ya que en todo este tiempo me he encontrado sin saber a quien recurrir y la suerte ha querido que llegara a mis manos MUNDO URUGUAYO, en quien pongo todas mis esperanzas.

Muchas gracias desde ya.

Addys Fernández
68 Rochford Street
Erskinville, Sydney
AUSTRALIA

El ensueño de una



Una imagen con sentido tan tierno y valedero ayer como hoy: una madre con su hijo, ajenos al mundanal ruido y en diálogo vivo con las ondas acogedoras...

HABLAR de nuestras temporadas playeras de antaño puede ser, para nosotros, sólo un recurso de búsqueda en gratos archivos familiares. O, para complemento, hurgar en los recuerdos de quienes vivieron una época romántica y con un ritmo maravillosamente sereno, ajeno a la trepidación obsesiva del ambiente —playero o no— en el que nos movemos y padecemos.

Eran, evidentemente, compensadoras esas playas de antaño que nos muestran el encanto de su placidez y —por que no decirlo— de su belleza con una dosis tan auténtica de candor.

Nuestros abuelos iban a la playa con un ritual de respeto a la tradición de ubicarse en "Distinto ambiente". Tal vez sentían más lo cósmico que nosotros, pues daban a sus inmersiones un recatado sentido de ceremonial...

Tal vez —tanto ellas como ellos— iban a soñar un poco con la conquista de una paz hecha en el anhelo de consustanciarse con los divinos dones de la naturaleza.

Ahora vamos a la playa llevando con nosotros toda la problemática individual. Y, lógicamente, vamos a sumirnos en la misma vibración e inquietud que hiere de continuo nuestro anhelo de trascender preocupaciones.

Una playa de antaño es un sueño que deberíamos haber vivido...



Cuatro representantes del sexo feo que tal vez, en el instante que fuera obtenida la foto, pudieron acreditar un impacto de apostura masculina... Hoy... bueno: preferimos no opinar

playa de antaño

Una bella dama toma, aparentemente, su baño de sol... ¿Será realmente de resultados positivos, pese al resguardo de las toallas que son todo un símbolo de recato?





Una visión de conjunto de una orilla poblada de gente estrictamente vestida en la inmediata cercanía de las célebres casillas de baño. No había comenzado el púdico ritual de la inmersión

Una ondina —de rostro bello y soñador como deben ser todas las ondinas— se sumerge a medias en la que ella seguramente calificará de "pérfida onda"...

Una de las fotos obtenidas por Canto merced a la gentileza de dos distinguidas damas, cuya elegancia no pueden desmentir los tiempos





una playa de antaño



"Ellas" parecen apresuradas o friolentas... ¿Habrán dejado alguna tarea trascendente que las preocupa o estarán ansiosas por volver al reino: el hogar?



Ellas se cubren cuanto pueden (aún del Sol, tremenda amenaza para su blancura nacarina); ellos se ocupan de ayudar a los niños, que viven la magia del juego en el mar

* Los tiempos de "nueva ola" están presentes en el símbolo de una de las veraneantes de Playa Brava, que podrían ubicarse indistintamente en Biarritz o en Saint-Tropez. Las juveniles siluetas se recortan airosas y desafiantes en el ámbito marino; no parecen asomarse —como la sombra augusta de sus abuelas— a los umbrales de un mundo misterioso donde el rito impone un poco de temor.

Son las elegantes, las deportistas, las despreocupadas, las vencedoras de toda inhibición frente a la inquisidora mirada ajena.

Sus bikinis, sus lentes de sol, sus cabelleras indómitas al estilo de la inefable B.B., son un signo de la hora.

De una hora que desborda de impulsos insatisfechos y que parece devorar de antemano las inciertas, vertiginosas horas de los días que vendrán.





Hoy... en Playa Brava





Asomándose al mundo desde 1886



EL DIA

"El Maistro" y el "Siete Oficios"



por MONTIEL BALLESTEROS

IMBORRABLE, insistente, como con una altanera imposición —clara y precisa—, entre mis casi remotos recuerdos de infancia, se me define, inconfundible, la precisa figura de un hombre de nuestro bajo pueblo, que, reflexiono, me dio una gran lección, quizás no aprendida del todo.

Quizás, más de una vez, no la he puesto en práctica como correspondía.

Siendo un guricito novelero y curioso, vuelta a vuelta, me andaba metiendo donde no me llamaban.

O yendo —quizás— donde no tenía que ir.

Era salir una sirvienta o un peón de mi casa, a cualquier recado o comisión, ya andaba yo —en una pata— acompañándolos.

Natural que previa la solicitud del correspondiente permiso de mis mayores; requisito indispensable.

—¿Papá, me deja ir con Dorico?

—¿Y qué v'hacer?

—Voy no más, por ir... Para ayudarlo...

Aunque el mencionado no necesitase —como sucedía en todos los casos— de ayuda alguna.

—Vaya... y con tiento y nada de introducirse en casa ajena, eh!

Daba por descontado que mi madre accedía a la solicitud.

Y marchaba, contentísimo de mi aventura, como cuando íbamos a lo de Don Zoilo, el "guasquero", cuya actividad no rayaba a la altura de las talabarterías, que abrían sus comercios llamativos en la Calle Real.

Don Zoilo no volaba tan alto, aunque dominaba quizás todas las habilitades del oficio.

....

En cada uno de los regresos de "nuestra" diligencia, en aquellos bravos viajes por nuestra campaña semisalvaje —con sus sendas y caminos semi intransitables—, necesaria e infaltablemente se había de producir algún trabajito para el "máistro".

No mucho, porque, de mi genitor abajo, toda la peonada —porque las circunstancias lo exigían—, eran duchos en el oficio.

Al "hombre" se le llevaban los trabajos más delicados y, por cierto —también— lo que tenía relación con el apero del patrón.

Don Zoilo, el artista en trenzas de tientos y en componer arreos y todo lo que tenía relación con "guascas", era un paisano retraído, de escasas palabras y más gruñón que conversador...

"Más seco que lengua'e loro", —para deminirlo con una expresión muy criolla—, parecía que siempre andaba resentido y oía las instrucciones y encargues, como con altanería, sin hacer comentario alguno.

El sabía lo que tenía que hacer.

No estaban hablando con un "chambón", con un aficionado o con un medio oficial...

Era un criollo vejancón, —tordillo él— casi lampiño, aindiado, de ojos oscuros y chiquitos y de mirada aguda.

Muy prolijo, siempre andaba limpio y no bien peinado, porque el pelo gris, le volteaba unas clinas rebeldes, sobre la frente estrecha.

Usaba pantalones y faja, (taba n'el pueblo), pero no se le caía la golilla del pescuezo.

Era parco de palabras y como para mirarle poco la cara a quien lo hablaba, siempre que tenía interlocutor, había de sacar un pedazo de tabaco del bolsillo y con un cuchillo que sacaba de la cintura, empezaba a "picar" concienzudamente el naco para liar, en "chala", un cigarro...

El "mensual", a quien yo acompañaba, repetía, no las instrucciones de la "compostura", sino la fecha para cuando debía estar pronta:

—Q'esto estea pal cinco, sin falta, que el sei salimo pa juera.

—Ta bien.

Y yo, gurí curioso, si los había, con unas tremendas ganas de preguntarle "cosas", que parece que me daba fiebre, y él a contestar con monosílabos:

—Ya... Sí... Güé... Es.., No...

Cuando mucho deslizaba un:

—Vay'a saber!...

Me moría de deseos de verlo trabajar: con la lezna; con los tientos, qué se mojan con saliba; con aquel aparato —padre tal vez de la "mordaza"— que parecía la unión de dos duelas de barrica, desencontradas, que él, en una sillita petisa, mantenía entre las piernas y mordían la pieza en que él trabajaba habilidosamente.

....

Cierto día, habiéndoseme quedado en la memoria una frase curiosa, para mí bastante oscura: "Siete oficios", que me parecía un singular y extraordinario elogio, con el buen deseo de halagarlo, le espeté:

—¡Qué don Zoilo éste! ¡Es un siete oficios!

Parecía que le habían echado chispas los ojitos oscuros.

Saltó, como si lo hubiera picado una víbora.

—Mire, niño, usté no sabe lo que dice. Nadie es "sieteoficio", si no por las circunstancias. Es corruto q'el hombre ya es pozero, alambrador, carrero, domador, carbonero, cuartiador, güeno hasta milico, pero si nu halla trabajo de su especialidá, se li atraca a lo que salga, sabe!

Pero cada cual que se respeta, tiene su oficio.

En lo suyo, hay que ser máistro.

¡Como yo!, —y repitió:

—En lo suyo, hay que ser máistro.

Lo demás si hace a la juerza...

Porque la necesidá —como dice el paisano— tiene cara de hereje!

Pero... pa gobernarse, comu es debido, aunque sea en una lidia chiquitita... carece ser máistro!

....

Han transcurrido añares...

Pienso en esa frase.

¡Qué lección!

"De balde" no la olvido, y me permito hacerle una corrección:

—¡Habría que ser "máistro"!

MISS MUNDO ¿SE ELIGE O SE DESIGNA?

Los concursos de belleza tienen, desde antigua data, un sólido interés para todas las mujeres del mundo, incluidas todas las edades y categorías sociales. Y ese sólido interés tiende a asumir con frecuencia las características de una subordinación o fascinación sicológica en determinados núcleos.

¿Se justifica el apasionamiento popular por este tipo de certámenes?

¿Es suficientemente conocido de los adictos incondicionales a "la expresión de un objetivo ideal para la juventud femenina", el trasfondo de estas ya clásicas y famosas competencias?

Probablemente, no.

Y es en base a los aconteceres sorpresivos que deparan, en sus entretelones, los más "prestigiosos" y notorios concursos de belleza, que pergeñamos hoy esta nota destinada a sorprender a muchas y a muchos.

No todo es como, lógicamente, debería ser.

Todo no está precisamente en orden —según datos muy fidedignos— en el concurso de "Miss Mundo" que se organiza anualmente en Londres con gran publicidad de área internacional.

Este año los diarios del Reino Unido han formulado una concreta acusación contra el jurado: la de no haber procedido correctamente.

El procedimiento fue, sin duda, el usual: se midieron caderas, busto y altura; se cotejaron pesos y, finalmente, se llegó a la conclusión de que el título correspondía a la señorita Ann Sidney, de veinte años de edad y peinadora de profesión.

Uno de los diarios —el "Daily Mail"— manifiesta en su nota algunos conceptos con agudo sentido de protesta, afirmando que las más hermosas fueron reemplazadas por motivos insuficientemente explícitos.



Mr. ERIC MORLEY, juez supremo de curvas femeninas.

Cabe señalar que estas discusiones alrededor del fallo no constituyen, en principio, ninguna novedad.

El año anterior —en que resultó agraciada una esbelta representante de Jamaica— el certamen tuvo la variante de ser trasmitido por TV.

El público inglés tuvo ocasión, de esa manera, para formarse una opinión decididamente adversa. Un grupo de descontentos rodeó el edificio en que se hallaba el jurado en cumplimiento de su "misión" y los teléfonos de la B.B.C. se sobrecargaron de protestas manifestadas en todos los tonos.

La consiguiente desconfianza acerca de la corrección de procederes en torno a estos certámenes, ha traído un inminente corolario: el de que haya decaído el interés de las muchachas hermosas por intervenir en ellos. Y esto se ha hecho notorio en relación con los muy famosos de Cannes, Berlín y Hamburgo, que se han desarrollado con escaso número de participantes.

El público apenas toma ingerencia en ellos. Sólo los reporteros gráficos de los grandes semanarios ilustrados, siguen atentamente la pista de una belleza o de un escándalo.

Unicamente dos concursos de belleza intercontinentales han podido sobrevivir en este agitado mar de desconfianzas y suspicacias. Y el milagro ha ocurrido en base al elevado valor de los premios.

En el caso de "Miss Mundo" el premio en metálico es por demás atrayente: 6.000 dólares; además, incluye un televisor, una serie de obsequios y la esperanza de un posible contrato cinematográfico. Esta es, sin duda, la parte más tentadora, pues nadie olvida que estrellas como Sofía Loren, Gina Lollobrigida y Silvana Mangano iniciaron su carrera en el tradicional desfile por una pasarela, ante la inquisidora mirada de un jurado.

Así sucedió esta vez, pues, concurriendo un grupo no demasiado numeroso de muchachas más interesadas en los premios que en el título. Todas se dieron cita en la sala de bailes londinense Lyceum.

El organizador del concurso ha sido el administrador de las salas de baile de la empresa Mecca, Mr. Eric Morley. Este señor, que cuenta 43 años en la actualidad, fue anteriormente boxeador y durante la última guerra se ocupó de la organización de entretenimientos para los soldados. Comenzó a trabajar en la empresa Mecca con un salario ínfimo, pero tuvo oportunamente una idea brillante. Con ómnibus de alquiler llevaba a la sala Lyceum al público ávido de bailar. A medida que se hacía efectivo el aumento de ingresos para la empresa, crecía el acervo monetario de Mister Morley, que gana actualmente 10.000 libras esterlinas al año.

En el año 1951 organizó su primer concurso "Miss Mundo", bajo el patrocinio de un laboratorio de cosmética. Desde entonces, todos los años viajan grupos de bellezas juveniles de Europa, Norte y Sud América y también de Asia hacia la capital británica.

Allí Mister Morley les depara alojamiento en un hotel de modesta categoría en la cercanía de la sala Lyceum, donde las chicas deben compartir de a dos las escasas comodidades del viejo edificio.





"MISS MUNDO", Ann Shirley, impuesta por el dictador del certamen. El público hubiera votado por Miss Francia o Miss Italia (derecha).



ULLA BERGRYD, una muchacha sueca de 18 años, también fue candidata seria en la elección. Fue descartada. Esta circunstancia no impidió al productor Dino De Laurentiis a contratarla para el papel de Eva en la grandiosa producción bíbialica que está preparando.

Al principio, se pensó en una elección mediante el voto directo del público, pero Mr. Morley eligió un camino más directo. Obviando complicaciones, nombró un jurado compuesto por algún cantante de fama, una estrella de cine de 2ª categoría y ciertos aristócratas venidos a menos.

Los miembros del jurado pasan a Mr. Morley su voto emitido en un formulario; pero es Mr. Morley en persona quien "unge" a la vencedora sin el requisito de una previa consulta a la opinión del jurado.

El año pasado, seis británicos, dos sastres irlandeses, el actor Tab Hunter y el cantante Paul Anka, asistieron al certamen en que Mr. Morley consagró a una muchacha inglesa: Ann Sidney.

Los diarios y el público esperaban que Miss Francia, una muchacha de espléndido porte, o la simpática representante de Italia, alcanzasen la máxima distinción. Los miembros del jurado —según trascendió— no supieron siquiera cuáles eran los puntos de vista de Mr. Morley al declarar vencedora a Ann Sidney.

Ella misma se mostraba descontenta con el resultado.

No obstante, Mr. Morley, que evidentemente conoce algo en materia de belleza femenina, contestó en esta forma a sus oponentes:

—Ustedes han votado a la francesa basados en la observación de sus líneas. Yo, en cambio, he visto los lunares que la desacreditan para aspirar al título de "Miss Mundo".

Teniendo en cuenta estos antecedentes, no se sabe si Mr. Morley podrá constituir para el certamen venidero un jurado competente y reclutar candidatas en número suficiente para satisfacer las exigencias de su patrocinador...

M.

EN PRIMER PLANO



• *EDWARD KENNEDY, hermano menor del presidente asesinado, actualmente senador por Massachusetts, parcialmente se recuperó y pudo abandonar esta cama construida especialmente para él y en la que fue confinado por haberse fracturado la columna vertebral en un accidente de aviación en junio del año pasado. Según el Presidente Johnson, Edward Kennedy, que cuenta 32 años, es uno de los jóvenes políticos más talentosos y tiene amplias posibilidades para ocupar algún día no muy lejano la presidencia de los Estados Unidos.*

PERRY COMO, astro de la televisión norteamericana y productor de un show de gran éxito, recibió permiso del Vaticano para filmar una secuencia en la Capilla Sixtina y se trasladó con todo su equipo de filmación a Roma. Los ingentes gastos de la producción los pagará el patrocinador del "Show de Perry Como", una fábrica de quesos y productos lácteos.

*

RUDOLF MARIK, director del Raimund Theater de Viena puso todo el prestigio de su teatro y un capital millonario de los financiadores en juego para producir una suntuosa comedia musical, titulada "La dama de París". El estreno fue precedido de apasionadas discusiones entre la gente del teatro. Unos manifestaron un entusiasmo desbordante y vaticinaron un éxito consagratorio, otros se mostraron sumamente escépticos. Preguntaron a Marik: "¿Qué le parece, Director? ¿Cuántas veces se levantará el telón después del primer acto?". Si la suerte nos acompaña, 25 veces. Este es el mínimo en un estreno de regular éxito. Señal que la pieza se mantiene en cartel hasta recuperar el dinero invertido". "Está equivocado, director. ¿Quiere apostar?" — repuso el jefe de maquinistas. "Bien. Cuantas veces abra el telón después de los primeros 25, le doy una botella de champán francés... Pero, nada de trampas. El aplauso debe proseguir durante todo el tiempo". Marik tuvo que pagar 63 botellas de champán al maquinista, más la cantidad que se consumió en la fiesta nocturna después del estreno.

JEAN MARAIS, es ampliamente conocido no solamente por su excelente actuación en el cine francés, sino también como un padre sumamente severo. Su hijo, Serge, de 22 años de edad, iba a casarse con una encantadora muchacha, Annik Routier, un año menor que ella. Papá Marais se empeñó en provocar un rompimiento entre los enamorados. "Mi hijo no es todavía lo suficientemente maduro para un casamiento". Con esta declaración puso fin al idilio.

*

ALAN JAY LERNER, afortunado autor del libreto de "My Fair Lady" que obtuvo un éxito fenomenal en Broadway y en los grandes escenarios de Inglaterra y Alemania Federal, prepara una nueva obra sobre la vida de la famosa diseñadora de modas Gabrielle (Coco) Chanel, de 89 años. El título de la comedia musical será "Chanel Nº 1", como el famoso perfume de la casa Chanel.

*

ROBERT KENNEDY, hermano del Presidente asesinado, ex - Ministro de Justicia y flamante Senador, visitó la Universidad de Columbia y conversó largamente con los estudiantes sobre temas de palpitante actualidad. Un grupo de estudiantes le preguntó qué medidas sería posible tomar para prevenir el hambre que amenaza a la humanidad porque no se producen alimentos en la misma proporción del crecimiento de la población mundial. Kennedy contestó: "No soy precisamente la autoridad más indicada para opinar sobre el problema". El motivo: Robert Kennedy, de 38 años de edad, es padre de nueve hijos.

*

ALAIN DELON, actor de cine francés y ex - novio de la actriz Romy Schneider, de quien se separó después de tres años de estrecha amistad, se convirtió en papá en un tiempo record. Exactamente a 48 días y dos horas después de celebrar su casamiento, su esposa, Nathalie, dio a luz en un hospital de Hollywood una niña robusta de 4½ kgs. Nathalie tiene una hija de tres años de un casamiento previo. Ella cuenta 24, Alain 28 años.

*

JOHN OSBORNE, autor iracundo de la literatura británica, pese a su juventud alcanzó fama mundial con sus obras teatrales. Ahora volvió a su primer amor: el escenario teatral. En el "Court Theatre" de Londres aparece





▶ *MICHAEL, príncipe de Grecia y primo del rey Konstantin, renunció a su derecho al trono para contraer matrimonio con Marina Karellá, hija de un acaudalado comerciante de Atenas. Michael, de 25 años, se encontraba en el tercer lugar en la lista de los príncipes, posibles sucesores del rey.*

LOS HOMBRES PREFIEREN A LAS RUBIAS

• *Sin reconocerla en esta foto, el público de los cines ha visto ya esta cara en la pantalla. Es Scilla Gabel, joven actriz de moda que ganó su vida como doble de Sophia Loren. A pesar de conocer a todos los directivos de la productora de Ponti, jamás pudo conseguir el papel más insignificante. Un día se le ocurrió hacerse teñir los cabellos. Como rubia, inmediatamente fue contratada y pronto figurará en primer plano de las carteleras cinematográficas.*





en un papel secundario. Osborne, de 34 años, cobra sumas considerables por concepto de derechos de autor. Sin embargo, en el teatro no gana sino 12 libras esterlinas semanales, el mínimo que corresponde a un actor de segunda fila de acuerdo al convenio colectivo.

• *TALITHA POL, hija de un escultor holandés compró un pasaje de ida y vuelta a Inglaterra para visitar a sus parientes. La muchacha puede cancelar ahora el boleto de retorno. La vio un cazador de talentos y la contrató inmediatamente para una película.*

*

GEORGE PHILLIPS es un típico valet británico. Durante muchos años sirvió fielmente a su amo hasta que un día no pudo resistir a la tentación y se apoderó de algo que no le pertenecía. Primero se conformó con cantidades reducidas; luego tomó cada vez más, alentado por lo circunstancia de que nadie había notado los pequeños robos. Un día se le fue la mano... Tuvo que responder ante el juez por los robos cometidos. Fue condenado y el fallo inmediatamente suspendido. El juez encontró un atenuante: debe considerarse humano no poder resistir a la tentación cuando las existencias de buen whisky son tan abundantes y tan del alcance de la mano como en la casa del patrón de Phillips. El nombre del patrón: Winston Churchill.

*

STARVOS NIARCHOS, multimillonario griego, dueño de la flota de buques tanques más importante del mundo, vendió su empresa naviera pues el transporte del petróleo deja de arrojar las ganancias fabulosas de antes. Desde luego, Niarchos no permanecerá ocioso. Invertirá su dinero en un negocio internacional de objetos de arte y antigüedades.

MATRIMONIOS TELEVISIVOS

Por CIBASO

Cuando el aprendiz periodista se inicia se le graba en la mente, que para escribir correctamente la noticia más breve, tiene que aclarar: ¿Quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Se trata de las famosas "4 W" del ABC - periodístico norteamericano, pues las cuatro palabras se inician con una "w".

En el caso nuestro, sabíamos de antemano "Por qué" y "quién" —pues se trata de matrimonios constituidos. De modo que las preguntas se limitaban a dos: ¿Cuándo? ¿Cómo?

Contestan tres matrimonios, conocidos de nuestro público de la pantalla chica.

Matrimonios hay en nuestra televisión trabajando por el bien del video, dándose en el quehacer televisivo con fe y el entusiasmo indispensable para llevar adelante la misión preconcebida, comprendiéndose y comprendiendo la trascendencia de su labor que acaso resulta más fácil por el mutuo apoyo que se prestan.

A algunos de estos matrimonios formulamos preguntas colectivas para ser contestadas individualmente. El primero de estos abordajes se lo hicimos a la pareja de "El Trío Champaquí" integrada por Julia D'Amato de Minicelli y Nelson Minicelli Sala.

NELSON MINICELLI - JULIA D'AMATO

Periodista. — ¿En qué circunstancias se conocieron?

Nelson. — El 15 de febrero de 1953, en el Club Argentino. Era el primer baile al que asistía Julia. Tenía entonces 14 años y tres meses.

Periodista. — ¿Cuál pensó primero en formar la pareja?

Julia. — El.

Nelson. — Ella.

Periodista. — ¿Duró mucho el noviazgo?

Julia y Nelson. — Todavía dura.

Periodista. — Julia, ¿se enamoró usted de Nelson o del artista que hay en él?

Julia. — De Nelson. Solamente con el correr del tiempo me di cuenta que era "artista" (sí, entre comillas).

—¿Y usted, Nelson, se enamoró de Julia o de la artista?

Nelson. — Me enamoré de una criatura excepcional. A mi esposa, como cantante, sólo la conocí años después, ya casados y con hijos. Pero de no haber sido mi esposa, también me hubiera enamorado de la artista a la que, como tal, admiro.

Periodista. — Los hijos, ¿son producto del cielo o del infierno?

—Julia. — Los niños son algo maravilloso; una verdadera bendición.

Nelson. — ¿Infierno, dice usted? ¿Se refiere a nuestro hogar cuando los angelitos están entretenidos en sus "juegos inocentes"?

Periodista. — ¿Están orgullosos o molestos por la popularidad de sus respectivos cónyuges?

Julia. — Me agrada que Nelson sea popular, ¿o no?

Nelson. — Me encanta, sinceramente, la popularidad de Julia, ¿o no?

Periodista. — ¿Hablan de TV cuando están a solas?

Julia. — Entre las ocupaciones del hogar, la TV, la tarea profesional, los niños, los ensayos, ¿cree usted que estamos alguna vez realmente a solas?

Nelson. — ¿A solas? ¿Qué es eso?

Periodista. — ¿Cuál de los dos cocina los domingos?

Nelson. — ¿Quién cree usted?

Julia. — Mi esposo; y lo hace muy bien.

Periodista. — ¿Leen el mismo libro al mismo tiempo?

Julia. — Imposibl . Cuando yo puedo leer, es cuando mi esposo no está en casa.

Nelson. — Imposible. Cuando yo puedo leer, es cuando no hay nadie en casa.

Periodista. — Si ambos prefieren el mismo autor, ¿cuál es y por qué?

Julia. — Tenemos gustos diferentes. Yo prefiero las obras de corte romántico.

Nelson. — Y yo, literatura policial.

CESAR BERTRAND - DIANA KITZLER

El segundo matrimonio reporteado fue el formado por la donosa pareja César Bertrand - Diana Kitzler, ambos integrantes de "El Grupo de los Diez" e intervinientes en el exitoso ciclo teleteatral "Historia de dos vintenes" que sale al aire por Monte Carlo TV Canal 4.

A nuestra primera pregunta contestó rápidamente César Bertrand:

C. B. — Nos conocimos en los cursos que dictara Canal 12 para capacitar personal destinado a integrar sus cuadros cuando comenzaran las trasmisiones.

P. — ¿Cuál de los dos pensó primero en formar la pareja?

D. K. — César. A los dos días de conocerme me invitó a cenar. y a los postres me dijo: "Vos te vas a enamorar y a casar conmigo".

P. — ¿Duró mucho el noviazgo?

C. B. — ¡Sí!... Tres meses.

P. — Dígame, Diana, ¿se enamoró usted de César o del artista que hay en él?

D. K. — De todo al mismo tiempo. En él las dos cosas son inseparables.

P. — ¿Puede usted decir lo mismo? —preguntamos a César Bertrand.

C. B. — Reconozco que Diana Kitzler me gustó más que la artista.

P. — ¿Están ustedes orgullosos de la popularidad de sus respectivos cónyuges, o es esto algo que les molesta?

C. B. — No me preocupa. Yo soy más popular que ella.

D. K. — No me preocupa. Yo soy más popular que él.

P. — ¿Hablan de TV cuando están a solas?



El matrimonio de folkloristas (integrantes del "Trío Champaquí") formado por Nelson Minicelli Sala y Julia D'Amato de Minicelli, aparecen en la foto acompañados por sus hijos Nora Beatriz y Nelson Daniel.

César Bertrand y Diana Kitzler, en la intimidad de su hogar cruzan las manos para entre ambos sostener el "Ariel" que ganaron en la última temporada, 1964.



D. K. — ¡Oh, Dios!... ¡Todo el día!

P. — ¿Cuál de los dos cocina los domingos?

C. B. — ¡Oh, Dios!... ¡Siempre yo!

P. — ¿Leen los dos el mismo libro al mismo tiempo?

C. B. — Generalmente Diana tiene la "cualidad" de interesarse por todo lo que comienzo a leer; y como tiene más tiempo, me aventaja en la lectura, pareciendo yo a la postre el usurpador.

P. — ¿Cuál es el autor preferido de ambos?

C. B. — Cualquiera que no le interese a ella.

D. K. — Cualquiera que le interese a él.

RUBEN CASTILLO - MARISA MONTANA

Otro matrimonio popularísimo y desbordante de simpatía, con una enorme teleaudiencia, es el constituido por los artistas Marisa Montana y Ruben Castillo.

Cuando les preguntamos: ¿En qué circunstancias se conocieron? Marisa interrogó a su esposo, como para afirmar un recuerdo: "¿En el teatro?" ¡En el teatro! —confirmó Castillo.

P. — ¿Cuál pensó primero en formar la pareja?

M. M. — Castillo.

C. — Conocerla a través del telón (sí; ella estaba en la platea y yo la espiaba por un pequeño agujerito) y pensar en la pareja fue una cosa sola.

P. — ¿Duró mucho el noviazgo?

M. M. — Siete meses.

C. — ¡Pero, Marisa! Es para publicar. Señor Periodista: dura hace cuatro años.

P. — ¿Se enamoró usted de Castillo o del artista que hay en él? —preguntamos a M. M.

M. M. — Del hombre.

Cuando miramos en dirección a Castillo para formularle la misma pregunta nos contestó:

C. — De María Luisa Gómez.

P. — ¿Los hijos son producto del cielo o del infierno?

M. M. — De los hombres.

C. — Del cielo... y del infierno cuando me tocan los discos.

P. — ¿Están ustedes orgullosos o molestos por la popularidad de sus respectivos cónyuges?

M. M. — De ninguna manera. Ruben es popular desde que se casó con Marisa Montana.

C. — ¡Qué esperanza! Marisa es popular desde que se casó con Ruben Castillo.

P. — ¿Hablan de televisión cuando están a solas?

M. M. — ¿De televisión???

C. — A veces hablamos...

P. — ¿Cuál de los dos cocina los domingos?

M. M. — Ninguno.

C. — ¿Comer? Los domingos Discodromo.

P. — ¿Leen los dos al mismo tiempo el mismo libro?

M. M. — No Uno lee y el otro escucha el comentario.

C. — Si es Marisa quien lee, yo tengo que escuchar ela lectura en alta voz ("porque mirá esto es fantástico") y debo escuchar el comentario ("porque mirá lo que dice fulano"...).

P. — ¿Cuál es el autor que prefieren ambos y por qué?

M. M. — ¿En qué género? En el teatro, Arthur Miller.

C. — Poesía: Machado (Antonio); macaneo: Barry (Roberto); teatro: Miller, como dice Marisa, porque plantea con la belleza de los clásicos, verdades de nuestro tiempo.



Quizá uno de los matrimonios más populares en nuestra TV sea el de Marisa Montana y Ruben Castillo, ya que, incluso, han tenido un espacio en el que abrían a los televidentes las puertas de su propio hogar.

La venganza de

ERAN las diez de la noche del 3 de setiembre de 1897. Frank Harrington corría a lo largo del tren detenido en una curva cerca de Folsom, Nuevo México. Se trataba de la antigua estratagema puesta en práctica por los asaltantes de ferrocarriles. Harrington hacía tiempo que pertenecía al servicio ferroviario y había tenido experiencias relacionadas con los robos.

En el vagón de correo se encontraba su hermano menor, Bill Harrington, de 19 años, que hacía su primer viaje como mensajero. Cuando Harrington llegó al vagón de correo, la puerta estaba abierta. Subió de un salto, a tiempo para ver a Billy en el instante en que iba a agarrar su Winchester. Un hombre alto y trigueño, que usaba camisa, traje y sombrero negros, giró sobre sus talones y lanzó una carcajada en el instante en que su revólver de seis tiros rugía. El cuerpo de Billy permaneció tieso en el aire por un segundo y luego cayó sobre el piso con el corazón atravesado por una bala.

Frank Harrington se quedó mirando el cuerpo de su hermano. Cuando se dio verdadera cuenta de lo que acababa de suceder, se abalanzó sobre el bandido de rostro trigueño. Un seis tiros estalló junto a la cara de Harrington, que cayó de espaldas por la puerta abierta y fue a dar a tierra con un ruido sordo.

Cuando recuperó el conocimiento se encontró tendido en una cama. Todo lo que había a su alrededor tenía una blancura que deslumbraba. Parpadeó a medida que sus ojos se fueron acostumbrando a la luz. Junto a su cama estaban varias personas, vestidas todas de blanco. Harrington comprendió entonces que se hallaba en un hospital.

Una de las enfermeras salió apresuradamente de la habitación y regresó en seguida con el sheriff, Charlie Forke. Este le dijo:

—Los miembros de la fuerza civil te hallaron inconsciente en la tierra junto al tren. Te quedaba muy poca vida. Una bala te abrió un agujero enorme en el pecho. El cirujano que te operó dice que vivirás.

Harrington preguntó con voz muy débil:

—Billy... mi hermano menor... ¿qué le sucedió a él?

—El muchacho no tuvo la más mínima oportunidad —dijo el sheriff—. Un balazo le atravesó el corazón.

Harrington cerró los ojos:

—¡Muerto! —suspiró—. Lo vi morir... su asesino... ¡lo mataré!

Dos meses más tarde, aunque débil y pálido, Harrington fue dado de alta en el hospital. Su cara había perdido aquel aspecto jovial y en sus ojos no había risa, sino frialdad y un odio sereno y mortífero.

Sin pérdida de tiempo Harrington fue a la ferretería del anciano Jim Cane, que era muy buen amigo suyo. El anciano Jim quedó asombrado al ver el cambio que se había producido en él.

—Frank —le dijo—, quiero que sepas lo acongojado que estoy por lo de Billy...

—Háblame de otra cosa, Jim —replicó Harrington—. Vine aquí para comprar dos escopetas de dos cañones. Tú tienes un armero. Dile que recorte los cañones. Quiero que una de ellas sea de calibre 20, lo suficientemente pequeña para poder ocultarla debajo de mi abrigo.

Aquel día comenzó la más extraña y fanática cacería humana en la historio del Oeste norteamericano. Han sido escritos numerosos libros acerca de Black J. Ketchum. Muy pocos escritores han mencionado a Frank Harrington, pero los que lo han mencionado sólo han mostrado una fase de su participación en la historia de Black Jack.

Hay sobrados motivos para que esto sea así. Las actividades de Harrington fueron tan secretas que muy pocas personas estaban enteradas de ellas. Y las que se enteraron no vivieron lo suficiente para poder revelarlas.

Durante medio siglo la historia de Frank Harrington permaneció secreta. En 1956, en Arizona fueron descubiertas unas cartas que Harrington le escribió a un sobrino. Por primera vez esas cartas revelaron los asombrosos hechos de un capítulo desconocido en la vida de Black Jack Ketchum.

Desde hace mucho tiempo Ketchum ha sido considerado una leyenda o más bien un personaje mítico del Antiguo Oeste. Algunos escritores han tratado de glorificar a Black Jack y lo han retratado como un bondadoso "Robin Hood" de las llanuras y montañas.



Los archivos policiacos de aquella época demuestran que el famoso bandido no poseía ninguna de esas características. En 1895, su primer año como forajido, se les atribuye a él, a su hermano Sam y a Will Carver, el asalto de 44 tiendas, bancos y rancheros ricos. Treinta y ocho de sus víctimas fueron muertas; muchas de ellas estaban desarmadas.

Ketchum nació en el Condado de San Saba, Texas, un año después de la terminación de la Guerra Civil. Según lo que se ha podido averiguar, fue un delincuente juvenil desde temprana edad. Cuando cumplió los 16 años ya había asesinado a tres hom-

Frank Harrington

bres y huido al territorio de Pecos, en Nuevo México. Su hermano Sam y Will Carver, un amigo desde su niñez, se le unieron. Durante varios años habían estado desempeñando el oficio de vaquero antes de dedicarse al bandidaje.

Fue mucho más que un simple salteador de caminos. A los pocos años se convirtió en el Al Capone de la Ruta Hoot Owl de esos tres Estados. Su guarida estaba en Cañón del Pavo, situado en el agreste y montañoso territorio ubicado quince millas al Noroeste de Cimarrón, Nuevo México, en el Condado de Colfax. Desde ese escondite ejercía su dominio sobre más de cincuenta forajidos diseminados por toda la región del Sudoeste.

El asalto del expreso "Colorado and Southern" en la curva de herradura cercana a Folsom, en las Montañas Gemelas, la noche en que Bill Harrington fue asesinado, fue realizado según su táctica habitual. Al atardecer de aquel día Black Jack llegó a Folsom y le entregó su caballo a uno de sus compinches. Luego fue a la estación ferroviaria para esperar al "Expreso Fort Worth". Cuando éste llego a la estación, aprovechando la oscuridad de la noche Black Jack se introdujo en el carro carbonero y permaneció oculto allí hasta que el tren se alejó del pueblo. Entonces salió y revólver en mano obligó al maquinista y al fogonero a cumplir sus órdenes. Cuando el tren se aproximaba lentamente a la curva de herradura, Black los forzó a detener la marcha y luego desenganchó la locomotora. En este lugar de la curva aguardaban cuatro de sus hombres. Uno de ellos lo relevó en la vigilancia del maquinista y el fogonero, y entonces Black Jack corrió hasta el vagón del correo llevando dinamita suficiente para volar la caja de caudales. Fue entonces



cuando Billy Harrington murió asesinado y que su hermano Frank Harrington recibió relampagueante descarga de los revólveres de Black Jack.

*

El sheriff Forke y el anciano Jim Cane opinaron que resultaba una locura suicida que Frank Harrington partiese solo en busca de Black Jack Ketchum, aunque lo hiciera armado con dos escopetas recortadas. Harrington los escuchó, pero nada dijo. No trató de ocultar sus intenciones. Los espías se enteraron de sus amenazas y le dieron el soplo a Black Jack, que se encontraba en su guarida.

El bandido no lo pensó dos veces. Sin pérdida de tiempo les ordenó a Jake Beeson y Spike Farley, sus dos secuaces en Folsom, que se encargasen de aquel loco imbécil. Los pistoleros creyeron que la tarea sería fácil. Harrington ocupaba una habitación en un primer piso al fondo del Hotel Mann, un edificio de madera de dos plantas.

Beeson y Spike fueron al hotel aquella noche y caminaron hasta el fondo, desde donde podían ver la ventana de la habitación de Harrington. Tuvieron suerte. La luz del cuarto estaba encendida y la cortina de la ventana, baja. Podían ver claramente la silueta del cuerpo humano sentado en una silla.

Los dos matarifes apuntaron sus revólveres y dispararon cuatro veces contra la silueta. La vieron desplomarse boca abajo sobre el suelo.

—¡Ya está! —exclamó Spike Farley.

Beeson y Farley no habrían quedado tan tranquilos si hubieran sabido lo que Harrington estaba haciendo en ese momento en su habitación del hotel donde residía: en ese instante recogía del suelo el muñeco que previamente había sentado en la silla. Vio los cuatro agujeros de bala, arrojó el muñeco en un rincón, se acostó en la cama sin desvestirse y se durmió profundamente.

A eso de las doce del día siguiente Beeson y Spike Farley dirigieron sus pasos hacia la taberna. Se mostraban de muy buen humor. El éxito logrado la noche anterior los pondría a bien con Black Jack. Viraron para tomar por la corta calle principal Spike Farley agarró a Beeson por un brazo:

—¡Dios santo !—exclamó—. ¡Estoy viendo un fantasma!

El fantasma era Frank Harrington. Avanzaba hacia ellos con una escopeta de perdigones. Su rostro estaba pálido e inexpresivo. Los matones vieron la escopeta. Entraron apresuradamente en la taberna para tragar suficiente whisky y calmar sus nervios con el alcohol. Las puertas de vaivén de la taberna se abrieron y Frank Harrington entró con pasos lentos. Beeson y Farley hicieron ademán de extraer sus revólveres.

Beeson y Farley no tuvieron tiempo para desenfundar sus armas. Harrington disparó y la descarga de perdigones hizo blanco en el pecho de Spike Farley, destrozándoselo. Cayó muerto. Harrington disparó otra vez. Beeson se desplomó al recibir la descarga en pleno corazón.

Harrington salió de la taberna. Su caballo se encontraba atado a la baranda. Montó en él y partió del pueblo en los momentos en que la mayor parte de los habitantes corría en dirección a la taberna para enterarse de lo que había sucedido.

Black Jack Ketchum recibió la mala noticia en su guarida. Pudo obtener

Por EDWARD BENSON

una información más detallada que la generalidad de la gente. Harrington se encargó personalmente de que así fuera: cabalgó hasta Cimarrón. El Hotel St. James, situado en este pueblo, era el cuartel general de los cómplices de Black Jack. Frank Bryan, individuo de modales suaves, que aparentaba ser tahur profesional, era la persona que representaba los intereses de Black Jack. Bryan se encargaba de que el criminal recibiese todos los mensajes que le enviasen: su buzón del hotel era utilizado por la organización.

Harrington dejó la carta, dirigida a Black Jack, en el buzón:

"Tus verdugos no son muy listos. Maté a dos en la taberna de Folsom después que ellos creyeron haberme matado a mí. Esperaré a que salgas echar sus cartas en el buzón de Bryan. Estas misivas mantenían a Black Ketchum en un continuo estado de nerviosismo y furia. Harrington lo insultaba. En una de ellas escribió lo que sigue:

"No voy a matar a los matarifes que trabajan contigo. Podría matarlos a todos, pero el único que me interesa eres tú. (Firmado) Frank Harrington".

Después de varios meses Harrington escribió esto:

"En vista de que eres demasiado cobarde para salir de tu cueva, tendré que ir a buscarte. No te voy a decir cuándo, pero puedes estar seguro de que iré. (Firmado) Frank Harrington".

Black Jack amonestó violentamente a su hermano Sam y a Will Carver. Las cartas lo molestaban mucho. Black llegaban extraños que se hacían pasar por vaqueros. Bailaban y cantaban. Harrington los vigilaba y luego les seguía las huellas cuando desaparecían en la oscuridad.

Entonces llegó la noche del 10 de julio y, con ella, el asalto del tren "Colorado y Southern" en la curva de las Montañas Gemelas. Harrington se hallaba en el Hotel St. James cuando por telégrafo llegó la noticia del robo. Salió del Hotel, montó a caballo y se dirigió a un sitio ubicado a varias millas del pueblo. Aquí esperó la mañana del siguiente día.

A las once vio una nube de polvo lejana que se levantaba en el camino. Harrington avanzó hacia ella. De la nube surgieron tres hombres: el sheriff Ed Farr, de Condado de Huérfano, Colorado, y los agentes ferro-



Sede de los cow-boys, refugio de los asaltantes. Una pequeña ciudad del Oeste al principio del siglo.

de tu madriguera para mandarte para el infierno por el asesinato de mi hermano Billy Harrington". (Firmado) Frank Harrington, "El Fantasma".

Black Jack Ketchum sufrió un violento ataque de rabia cuando leyó esa carta. Les ordenó a su hermano Sam y a Will Carver que se encargasen de Harrington, pero ellos no pudieron encontrar ni rastro de él.

Harrington había abandonado su personalidad de conductor de trenes. Ahora se hacía llamar Carlton Buckman, un ingeniero de la costa del Atlántico.

Ni siquiera un viejo amigo habría podido reconocer a Frank Harrington, que vestía un traje de elegante corte y usaba un enorme bigote de manubrio. Como Carlton Buckman, aparentaba ser un hombre frío y reservado que no se trataba con nadie. Gran parte del tiempo la pasaba en los alrededores del hotel y en la taberna.

Esto generalmente ocurría por las noches. Se ausentaba durante todo el día. Obviamente, según creía la gente, estaba enfrascado en sus trabajos topográficos. Partía del pueblo en cuanto amanecía y como el empleado de la carpeta estaba dormido a esa hora, Harrington tenía ocasión para Jack tenía que pensar en cosas más importantes que las amenazas de un loco. Butch Cassidy y sus hombres acababan de llegar a Wyoming para unirse a Ketchum y éste no confiaba mucho en ellos. A Black Jack lo preocupaban los motivos que pudieran haber tenido Cassidy y Wild para ir a Nuevo México.

Y las cartas desequilibraban más sus nervios. Estaba llevando a cabo los asaltos a los trenes unos tras otros. Su organización criminal funcionaba como una maquinaria bien engrasada; pero sus hombres no podían hallar a Harrington. Entre los malhechores corrió la voz de que mil dólares de recompensa aguardaban a cualquier miembro de la banda que pudiera llevarle a Ketchum la cabeza de Frank Harrington.

Harrington trasladó su base de operaciones del Hotel St. James para la pequeña aldea de Ponil Park, situada en lo alto de las montañas. No obstante, mantuvo su habitación en el St. James y regresaba allí todas las semanas para echar sus cartas en el buzón. Los habitantes de Ponil Park eran amistosos. Los sábados por las noches celebraban bailes y realizaban sus visitas sociales. De las montañas viarios especiales James Morgan y el capitán George Thacker. Un tren los había llevado hasta Springer, donde se apearon para obtener caballos y cabalgar hasta Cimarrón.

—Puedo conducirlos hasta la guarida del bandido —les dijo Harrington—. Está en el Cañón del Pavo. Sólo puede llegarse hasta ella por los cauces secos de varios arroyos y distintas veredas ocultas, pero ignoro si podremos llegar vivos. Black Jack y sus hombres ya estarán allí. Siempre van al escondite inmediatamente después de cada asalto.

—Buen trabajo, Harrington —manifestó el detective Morgan.

Tanto Morgan como Thacker sabían que Harrington era empleado del "Ferrocarril C. & S." Durante los últimos dos meses se había mantenido en contacto con ellos.

—Iré a Cimarrón para reclutar varios hombres —dijo el sheriff Farr—. No quiero demasiados, simplemente gente con experiencia.

Cuando una hora más tarde salió de Cimarrón, lo acompañaban siete hombres. Todos eran endurecidos agentes de la ley o tiradores formidables.

Harrington guió el grupo por el camino de Cimarrón hasta la entrada del Cañón Dean. Aquí no había caminos, sólo cauces secos y veredas rocosas. Cuando hubieron ascendido varias millas por el Cañón, Harrington hizo detener con un gesto a sus compañeros.

—¿Ven esa grieta en aquellas rocas de allá arriba? —preguntó—. Esa es la entrada del Cañón del Pavo. No podremos llegar a ella a caballo. En la boca del Cañón hay una cueva donde los bandidos se ocultan.

Abandonaron los caballos y treparon por una senda estrecha que bordeaba el Cañón. Luego Harrington los llevó hasta el fondo del desfiladero, donde había gran número de rocas enormes diseminadas. Los guió hasta el lecho del Arroyo del Pavo. El terreno pedregoso fue desapareciendo a medida que avanzaban; ahora había un bosque de altos pinos juníperos y suave hierba verde. El ambiente estaba fresco.

—Estamos cerca de la cueva —advirtió Harrington—. Si logramos sorprenderlos, tendremos una oportunidad para vencerlos; si no, nos aniquilarán. Será mejor que algunos avancemos para explorar la caverna.

El y Memphis Elliot se adelantaron arrastrándose lentamente hasta la parte más alta del Cañón. Un hombre que llevaba un cubo apareció cerca de un manantial. Al ver el sombrero de Elliot, le echó mano a su rifle. Elliot disparó y el individuo, que posteriormente fue identificada como Will Mac Ginnis, se desplomó despatarrado.

Aquel disparo le dio inicio a la batalla. Por la boca de la cueva brotó un chorro de proyectiles. El sheriff Farr corría hacia Harrington y Elliot. Una bala le dio en el pecho, cerca del corazón, y cayó muerto sin proferir siquiera un quejido. Otros miembros del grupo se habían esparcido y se dirigían hacia la entrada de la cueva. Henry Love cayó con un balazo que le atravesó el muslo.

La batalla prosiguió durante una hora. Will Carver, quien protegido por las rocas yacía boca abajo a la entrada de la cueva, disparaba su carabina Krag con mortífera precisión. Uno de los agentes de la ley estaba muerto y otros cuatro, heridos. De éstos Smith y Hunt se hallaban muy graves. Harrington se acercaba más y más a la cueva. A la derecha de la misma había un precipicio.

Las balas cruzaban el aire muy cerca de él, pero prosiguió arrastrándose pulgada a pulgada. Ya no llevaba escopetas de perdigones. Pero en su mano derecha sostenía tres cartuchos de dinamita atados juntos como una bomba. Se detuvo, encendió un fósforo y prendió la mecha. Luego contó cuatro para asegurarse de que ardía bien.

Harrington se puso de pie y arrojó la dinamita dentro de la cueva. La explosión estremeció el desfiladero, pero un segundo antes de que la dinamita estallase, dos de los bandidos saltaron por el precipicio. Uno de ellos era Black Jack Ketchum y el otro, Will Carver. Cuando se despejó el humo, Elliot y Harrington, que eran los únicos atacantes que no estaban heridos, penetraron corriendo en la cueva. La dinamita había cumplido bien.



Grabado de la época que lleva la leyenda: "Las balas no figuraban en la lista".

El fracaso de no haber podido atrapar a Black Jack Ketchum en su guarida, no desalentó a Harrington, quien prosiguió la cacería del asesino de su hermano. En Cimarrón le dijo al agente especial Morgan, que estaba herido en un hombro:

—Voy a cambiar de táctica. Creo que sé cómo podré lograr que él venga a donde yo estoy. Tomaré nuevamente mi empleo de conductor.

Dos meses después, en la noche del 16 de agosto, el "Expreso C. & S." salió de Folsom, exactamente igual a como lo había hecho la noche del 3 de setiembre de 1897. Frank Harrington era el conductor. Debajo de su uniforme ocultaba la escopeta recortada calibre 20. Estaba nervioso; no tenía la seguridad de sue Black Jack Ketchum habría de asaltar el tren.

El tren llegó a la curva de la herradura. En la cabina de la locomotora el maquinista Joe Kirchgrabber aumentaba la velocidad para que el tren pudiera vencer la empinada cuesta que tenía delante. Harrington se encontraba en el vagón de fumar. Súbitamente sintió la vibración indicatoria de que el tren disminuía de velocidad. Hubo una sacudida y se detuvo.

Harrington corrió hasta la plataforma exterior. Escuchó detonaciones de revólveres y entonces vio el cuerpo ensangrentado de Fred Bartlett, el empleado de correos, saliéndose parcialmente por la puerta del vagón.

A la luz del vagón de correos Harrington vio el rostro trigueño de Black Jack Ketchum. Harrington disparó. Black Jack saltó hacia atrás y se lanzó fuera del vagón. Cayó de pie, a unos veinte metros delu lugar donde Harrington se encontraba.

El criminal disparó. Uno de los proyectiles atravesó el brazo izquierdo de Harrington y otra bala lo hirió en la cadera.

Harrington continuó caminando hacia Black Jack. Una tercera bala lo hirió en el pecho. Un hilo de sangre le brotó por la boca. Apretó el gatillo de la escopeta. Black Jack Ketchum giró sobre sus talones, permaneció en equilibrio un largo instante y luego cayó a tierra.

Harrington se bamboleaba muy débil. Sus piernas se doblaron y se desplomó. Bob Harkins corrió a su lado. Alrededor de ambos relampagueaban las armas de fuego, pero los restantes bandidos iniciaron la retirada.

Black Jack Ketchum no murió a consecuencia de la descarga de perdigones que le disparó Harrington. Los proyectiles le destrozaron completamente el hombro y hubo que amputarle el brazo derecho poco después.

El 26 de abrli de 1901, Jack Ketchum subió los trece escalones de la horca de Clayton, Nuevo México. El sheriff García abrió la puerta de la trampa del patíbulo y el criminal se hundió en una muerte sin honor. Frank Harrington fue testigo de la ejecución y aquel día tuvo su venganza.





Lucila Fabbiani Lapoujade de Quintana Possolo FOTO DE MODA Raquel Fossati Caubarrere Martínez de Grimoldi

SEÑORAS JOVENES DE NUESTRA SOCIEDAD



Beatriz Santoro Quagliato de Acosta Avellaneda



María Cristina Reborati Martínez de Carzolio Galbiati

CLAUDIA CARDINALE

filmará en la Argentina



Nacio en Túnez el 13 de abril de 1939. Mide 168 cms. pesa 58 kgs. Contorno del busto y de las caderas, 94 centímetros.

Según el contrato firmado, su peso no puede sobrepasar los 58 kgs.

Vive lejos, a 13 kilómetros de Via Veneto. El secreto de su éxito: sus curvas opulentas y su belleza.

"En mis películas el público puede verme desde cualquier ángulo. En la vida particular soy una muchacha celosa de su reputación y moral. Mi vida es mia y no permito que nadie penetre en ella", — dice en una conversación.

En su escritorio, donde trabaja junto a su secretaria, hay un teléfono verde y, al lado, una fuente de alabastro con 24 bolitas de márfil del tamaño de un huevo. Cada bolita representa una película de Claudia. Este año se agregarán varias más: una de procedencia argentina.

CUANDO en el cine italiano se dice C. C. ya se sabe que se está hablando de Claudia Cardinale, una de las figuras más populares del cine de la península. Una dilatada labor en los "sets" italianos y también en otros lugares de Europa, han convertido a Claudia en uno de los valores más firmes del cine italiano. Los productores y los directores requieren su intervención en las películas que proyectan. Es, como decimos, unos de los más altos valores del cine de su país, con una cotización internacional. De ahí que resulta muy interesante saber que la talentosa actriz italiana vendrá en fecha próxima a la Argentina para rodar una película en coproducción con Italia.

Eduardo Borrás, tan vinculado, como libretista, al cine argentino, para el que diera guiones tan exitosos como "La patota" y "La cigarra no es un bicho", que fueron dirigidos por Daniel Tinayre, un binomio que se ha tuteado con el éxito, es el que ha logrado el asentimiento de Claudia Cardinale, por intermedio de su representante, para rodar en la Argentina un libro propio: "Una rosa para todos", libro que en su oportunidad Borrás le enviara a Claudia para interesarla en que aceptara la protagonización del mismo. Borrás, que acaba de regresar de Europa, se encarga de adelantar detalles de esta importante contratación.

La contratación de Claudia Cardinale para rodar en Argentina se logró mediante los buenos oficios del productor italiano F r a n c o Cristaldi, quien se interesó por el libro, y sólo objetó la fecha en que la película podría dar comienzo, debido a los compromisos previos de la estrella italiana.

Segun Borrás, esto es sólo un detalle. Lo importante es que Claudia se haya enamorado del personaje que debe encarnar en "Una rosa para todos" y que contempla todas sus características de intérprete. Como no hay objeción por parte de Borrás para la iniciación de la película, ésta podría empezar a filmarse a fines del próximo febrero o comienzos de marzo. La acción se desarrollaría en Brasil, donde el equipo artístico y técnico trabajaría durante cinco semanas, y en Buenos Aires, donde el film se complementaría con tres semanas más de labor. En la filmación intervendrían técnicos y artistas de ambos países intervinientes en la coproducción. El guión de Borrás está basado en un libro de Glaucio Gil, un autor brasileño. La producción se haría entre Cristaldi y Borrás.





Borucki Petrini - Castro Ferreiro

Nidya Irene Castro Ferreiro contrajo enlace con el señor César Adolfo Borucki Petrini en la Iglesia del Sagrado Corazón en Punta Carretas, presenciado por sus amistades. La joven desposada lució modelo en organza revestido de pétalos de la misma tela, salpicados en nácar y piedras de cristal; el tocado de azahares y porcelana, estaba salpicado en brillantes que retenían el tul de ilusión; llevó guantes largos de cabritilla.

Penadés Soleres - Etchebarne Larrea

En la residencia de Carrasco del Dr. Carlos María Penadés y su esposa Cata Soleres se realizó dentro de un marco de intimidad el enlace de su hijo el Dr. Gustavo Fernando con la señorita Olga Etchebarne Larrea. Actuaron de padrinos los dueños de casa y la señora María Esther Larrea Methol de Etchebarne y el señor Ricardo Etchebarne Larrea.



Bodas de Plata

* El señor Ramón Calvo Varela y su esposa Carmen Weighe festejaron sus bodas de plata reuniendo en su residencia de Punta Carretas a sus amistades.



Sr. Luis Delfino y su esposa María Batlle Otero, Srta. Reneta Campomar, Sra. Esther Geraza de Campomar, Sr. Ramón Calvo y su señora Carmen Weighe.

Los esposos Calvo Weighe con un grupo de sus familiares, señora Carmen F. de Weighe, Sr. Horacio Retatore y su señora Beatriz Calvo, Héctor Retatore y su señora Adeline Costantino y Sra. Carmen L. de Festa y María Armand Ugón de Lageard.



NOVIAS

Nassif Mayuncaldi-
Piovesan Facal

Enlace de la Srta. Miriam Raquel Nassif Mayuncaldi con el Sr. Julio M. Ricardo Piovesan Facal, efectuado en la iglesia de Nuestra Sra. del Rosario, en Rosario, Dpto de Colonia.





Sra Yolanda Pérez Techer de Scoseria

Foto. BALERIO



Chiarelli Roma
Trujillo Isnardi

Martha Susana Chiarelli Roma que contrajo enlace con Carlos Máximo Trujillo Isnardi en la Iglesia de San Antonio.

GERALDINE CHAPLIN, QUIERE VIVIR SU PROPIA VIDA

—QUIERO vivir mi vida y abrirme camino por mí misma. Yo sé que llamarse de apellido Chaplin es un arma de dos filos... Pero ya que heredé un apellido famoso quiero hacerme un nombre.

Así confesaba hace poco Geraldine Chaplin, mientras filmaba en Madrid, junto a Jean-Paul Belmondo, "En una bella mañana de verano", película cuyo rodaje finalizó en estos días.

Según parece, la situación entre Geraldine y su famoso padre es muy tirante, porque la joven se habría declarado en rebeldía... La historia comienza hace un par de años, cuando Geraldine, que desde niña tuvo inclinación por la danza clásica, pidió a su padre que le permitiese estudiar en Londres. Chaplin, que nunca ha tratado de desviar la vocación de sus hijos, accedió, y desde Suiza, donde tiene su residencia habitual, viajó con su esposa, Oona, y Geraldine a la capital inglesa.

Después de matricularla en el conservatorio y la escuela de danzas, se produjo el primer rozamiento entre el padre y la hija. Ella quería residir en alguna pensión de estudiantes y Chaplin no accedió a su pedido. Alquiló un departamento y le puso una gobernanta.

Fueron pasando los meses y Geraldine progresó, destacándose como una notable bailarina. Ingresó en el cuerpo de baile del teatro de la Opera y al año siguiente debutó en París, con un pequeño papel en un "ballet". Como era fácil de suponer, los periodistas y fotógrafos aguardaban con mayor interés la aparición de Geraldine que la de las grandes estrellas. Por algo era la hija de Charlie Chaplin. También esperaba todo el mundo que el famoso padre fuese al teatro a ver el debut, pero éste prefirió no hacerlo para no robarle a su hija la atención del público y la prensa.

Toda la publicidad que, sin buscarla, obtuvo la joven, llamó la atención de varios productores cinematográficos, quienes le hicieron interesantísimas ofertas para filmar, y tanto insistieron que Geraldine viajó a Suiza para consultar con su padre. Pero éste respondió:

—Si algún día haces cine, yo seré quien te dirija.

Geraldine sabía lo mucho que su padre piensa una película antes de decidirse a filmarla y que en los últimos diez años apenas hizo dos o tres. Y surgió la primera discusión seria cuando le respondió:

—He pensado, papá, que si me hacen un ofrecimiento serio para una película digna, no hay motivo para que lo rechace. Espero que lo medites y cuando llegue el caso no te opongas...

Y llegó el caso... El director francés Jacques Deray, hace un par de meses, decidió filmar una película inspirada en la novela de James Hadley-Chase "En una bella mañana de verano". Es la historia de un aventurero que en compañía de su hermana recorre la Costa Azul, viviendo de la "caza y de la pesca"... Más al sur, en la costa española de Málaga vive una joven multimillonaria. El aventurero conoce a un "gangster" y éste lo convence de emprender una peligrosa empresa: secuestrar a la joven y cobrar un enorme rescate... Se producirá el secuestro, pero entonces comenzará una encantadora historia de amor entre el secuestrador y su víctima...

Jacques Deray, el director, pensó en una pareja sensacional para personificar al aventurero y la joven millonaria: Jean-Paul Belmondo y Geraldine Chaplin. Y la joven, sin consultar a su padre, aceptó la proposición.

Geraldine viajó a Madrid y a la costa de Málaga para hacer algunas pruebas cinematográficas y se entusiasmó con algunas costumbres y tradiciones españolas. Comenzó a concurrir a los colmaos, hechizada con las danzas flamencas, y a las plazas de toros. En una fiesta conoció a "El Cordobés", el torero de moda, un hombre de valor temerario que juega con la muerte cada vez que enfrenta al toro y que ha alcanzado una fama comparable a la de "Manolete" y los grandes diestros del pasado.

No es difícil que una joven soñadora, sensible, imaginativa, como Geraldine, se enamore de una figura de leyenda como es "El Cordobés". La pareja comenzó a aparecer fotografiada en las revistas del mundo entero: en una fiesta flamenca, en la plaza de toros; Geraldine, emocionada, recibiendo el homenaje del torero, que le dedica su "faena"...



***GERALDINE CHAPLIN** junto a **JEAN-PAUL BELMONDO**, su compañero en una película en rodaje.*



Los escenarios de variedades y los canales de televisión tienen una nueva sensación: las mellizas Emi y Yumi, cantantes japonesas de 19 años. Hijas de un almacenero de Nagoya, fueron descubiertas por la señora Watanabe, relacionada a grandes empresas teatrales.

Fue ella que contrató un maestro de canto para las hermosas mellizas que pronto le devolvieron con creces el capital invertido en su preparación. Su primer disco "Petit Fleur" en japonés se vendió en tres meses en un millón de ejemplares cuando las mellizas apenas habían cumplido los 14 años. Hoy tienen más de 200 discos grabados y más de 800 veces han actuado frente a las cámaras de la televisión japonesa. Hoy recorren Europa, más adelante irán a los Estados Unidos. Sudamérica no figura en su itinerario, pues el hobby de las mellizas es comprar casas y terrenos y para satisfacer esta pasión se necesitan más dólares que los que los países sudamericanos ahora podrían suministrar. Pero el hecho es que las dos diminutas muchachas en cinco años se convirtieron en millonarias, no solamente en discos, sino en dólares también.

LAS PETISAS





cine 65

por J. R. CRAVEA



vuelven los vampiros

TAMBIEN el cine francés vuelve a la escarpada senda del cine de horror. Primero fueron ciertamente los norteamericanos con su serie de endriagos y monstruos, los llamados a encarrilar el interés del público por esta forma del entretenimiento que aspira a poner al espectador los pelos de punta. Después los ingleses se pusieron al día a través de la Hammer, un sello que con Terence Fisher a la cabeza se especializó en poner en Technicolor todos los mitos de Drácula, Frankenstein y el Hombre Lobo que en el mundo del cine han sido.

Pero el cine de horror ha tenido también otra orientación más estetizante e intelectual en la pantalla europea.

Films de terror fueron ciertamente "El gabinete del Dr. Calegari" de Robert Wienne; "La caída de la Casa Usher" y "La extraña aventura de David Gray" (Vampyr) de Epstein.

"M, el vampiro negro" participa a la vez del film de terror y del género policial. Es uno de los títulos que más ha contribuído a la fama del realizador Fritz Lang. El interés del tema suscitó asimismo una nueva versión en idioma inglés.

Es precisamente a la siniestra figura del llamado "vampiro de Dusseldorf" al que ahora acude Pierre Hossein en su triple calidad de libretista, director y actor, para aportar a la pantalla francesa uno de los títulos que más lógica expectativa puede suscitar en la presente temporada de 1965. El film se titula concretamente "El vampiro de Dusseldorf" y es el primer film de horror en la carrera de realizador de Pierre Hossein, quien hizo antes: "Toi le venin", "La mort d'un tuer", y "Le gout de la violence".

En opinión del propio Hossein el film de terror viene por cierto a cumplir una especie de utilidad social. Antes de comenzar esta película ha dicho en declaraciones públicas: Durante mucho tiempo, las películas de este carácter, han sido testigos de una época como lo fueron también el drama social y el neorrealismo. Estos films se sitúan sobre todo en relación con el clima general de angustia que representan integralmente.

Pierre Hossein: libretista, director e intérprete de "El vampiro de Dusseldorf"



El vampiro (Pierre Hossein) con una de sus víctimas (Annie Anverson)

La gran época de los films de horror de Ted Browning, de James Whale, de Fritz Lang, corresponden a los años en que el público comenzaba a asustarse ante la presencia eminente del nazismo y volcaban en el cine esa inquietud latente. Durante la guerra, en los momentos del pánico atómico, el film de horror volvió a tomar un gran incremento. Durante mucho tiempo ha sido un medio muy eficaz para elevar a la altura de mitos a algunas figuras fantásticas como Drácula y Frankenstein.

En "El vampiro de Dusseldorf" una de las intenciones esenciales de Hossein, ha sido al parecer, establecer un vínculo entre la sociedad y el personaje central de tan macabra historia. A través del libreto trata, también, de llegar a la conclusión que una toma de posición racial o social (en este caso la ascención de los nazis al poder) puede tener una influencia decisiva en el proceder de algunos hombres. En el caso concreto del vampiro de Dusseldorf el ejemplo sirve paralelamente para demostrar hasta qué punto el realismo puede desembocar en el campo de lo fantástico.

Encabezando el elenco de "El vampiro de Dusseldorf" aparecen junto a Pierre Hossein: Marie France Pisier, Paloma Valdés y Annie Anverson. El film fue fotografiado en Cinemascope y blanco y negro.

Fue por culpa de una mujer, que el vampiro de Dusseldorf, que llenó de horror las páginas de los diarios alemanes en los años 30, cayó en manos de la policía. Esa muchacha trabajaba en un cabaret y se burlaba permanentemente del sórdido personaje. Para vengarse, el vampiro prendió fuego a la casa de la frívola chica.

Cuando estaba buscando a la actriz para encarnar ese papel femenino, Hossein tenía en mente una muchacha que fuera pura y perversa al mismo tiempo, una "especie del ángel azul que fue la Marlene Dietrich de los años 20".

Tal aspiración parece haberla concretado en la figura de Marie France Pisier, una nueva actriz llamada a cumplir una refulgente trayectoria en el cine francés.

estilizada

bailes estivales

La imaginación asombrosamente fértil de los diseñadores de modas se agota de vez en cuando. Es el momento en que se inspiran en la moda de nuestras abuelas. Esta tendencia se manifiesta en los trajes de baile diseñados para esta temporada. Volvió la cinta de terciopelo con su delicado moñito y el clip de "strass" obligado.

En los trajes de baile para jovencitas se usa el estilo Imperio con escote ovalado pronunciado, talle subido, corpiño bordado y falda larga ligeramente acampanada. En otros modelos se ve el mismo corte pero realiado el vestido en encaje de tul con arabescos.





LA PARADA de RODEO

por CICERON BARRIOS SOSA

En general, el trabajo de rodeo se realizaba cuatro o cinco veces por año en épocas normales. Es decir que esto ocurría así siempre que no hubiera alguna causa imprevista que obligara al hacendado a reunir eventualmente el ganado vacuno de algún potrero.

La parada de rodeo tenía por finalidad contar las reses, marcar, vigilar el engorde, separar los terneros grandes de las vacas de cría, apartar novillos para llevarlos a las invernadas o a las ferias vecinas, curar animales enfermos, observar el desarrollo de los terneros en vías de crecimiento...

En cada establecimiento ganadero, junto al patrón (gaucho como el que más) se alineaban en la ruda labor, los hijos, los peones, los agregados, los parientes y los vecinos que espontáneamente concurrían a ofrecer su siempre eficaz como desinteresada colaboración.

Era frecuente ver que un vecino pidiera rodeo a los efectos de comprobar la existencia de animales de su marca en el campo lindero. Este tipo de pedido nunca era negado, y, por el contrario, encontraba la mejor disposición y buena voluntad por parte del hacendado a quien le formulaban tal solicitud.

El pedido de rodeo se concretaba por la presencia de un peón, que llegaría un día cualquiera a la estancia:

—Manda decí el patrón si le puede da rodeo pa ve si hay pua qui unas vaca que le faltan.

—¿Cuándo le faltaron?

—Son unas vaquillona que andaban costiando el alambrau. Y como hay unos poste medio rotos, pueda se que se haigan pasau.

*

La orden de traer la tropilla era el preámbulo obligado en la víspera del rodeo.

—Mañana, bien temprano, te vas hasta el fondo pa traír la tropilla e los tostaus — diría el patrón al peón de turno —. Tené cuidau que no vengan a la disparada pa que no se rompan los vasos en los terrones.

La tropilla llegaba al corral en medio de relinchos, de mordiscones, de patadas...

Brillaría el sol en las ancas de pelos finos de caballos gordos con enormes crines y colas tan largas que llegaban a las ranillas.

Cada uno de los intervinientes en la tarea embozalaba el caballo que se le hubiera asignado. El patrón, ubicado junto a la portera grande del corral daba la orden:

—Agarrá el Pata Blanca y tené cuidau que no te vaya hacer comprá campo.

—Vos, agarrá el Estrella. Desvasalo bien, tusalo y poné bien las bajeras no sea cosa que se vaya a basteriá.

Y así, advirtiendo a cada uno lo que convenía hacer, el patrón distribuía la tropilla de animales gordos, llenos de bríos a causa de las largas temporadas en total libertad, sin contacto con los hombres.

Y cada participante en la faena tusaba el caballo, lo rasqueteaba, lo desvasaba prolijamente, le cortaba la cola a la altura del garrón, y comentaba las seguras bondades del flete que en el trabajo de campo le daría, sin duda, grandes satisfacciones.

Antes que las barras del día comenzaran a colorear el horizonte, se desperezaran las lecheras y el balido largo de algún toro dejara oír su premioso reclamo, los paisanos, arrastrando espuelas, arrollando lazos, ya se dan a la tarea de ensillar sus pingos en un permanente ir y venir entre una mezcla de voces que protestan, que apaciguan a las bestias, que bromean, que reclaman alguna prenda extraviada.

—Quieto, quieto, quieto sotreta!

—Este ta con el lomo como cerro.

—¿Vos no viste mi rebenque?

—Pue que lo haigas dejau en el gancho grande.

—Cha digo! Si no encuentro un pedazo de hígado pa pasale al lazo que lo tengo como guasca e lechera.

Mientras tanto, los perros andan entre las patas de los animales, olfateando, arqueando las colas, brillantes los ojos a la espera de la orden de partida.

La tácita orden de "a caballo" la da el patrón cuando monta, en medio del remolino hecho por los caballos que saben buscar la vuelta ayudando al jinete a "bolear la pierna".

Al llegar al sitio elegido por el estanciero para iniciar la faena, se oye la orden concreta:

—Vamos a arriar todos los vacunos; dispacito nomá.

El despliegue es perfecto. Una patrulla envolvente, en abanico. Todo el campo será rastreado.

En la media luz de la madrugada todavía goteante de rocío, el campo se llena de voces:

—Vamo... vamo... o...o

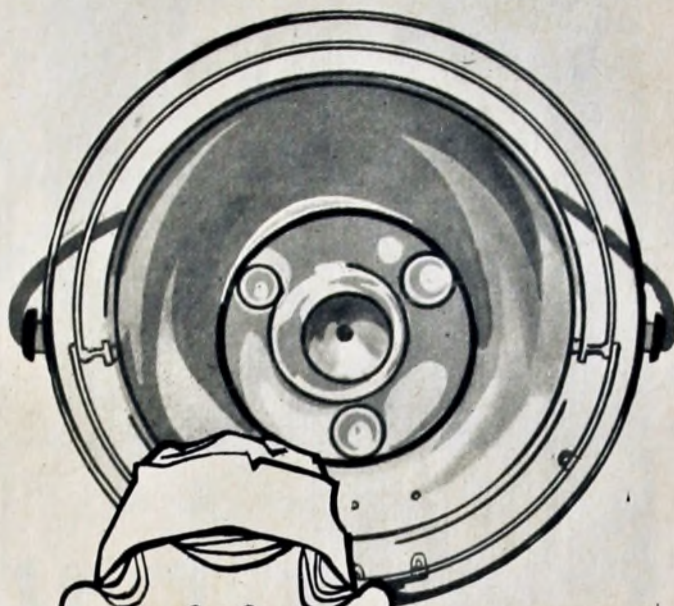
—Juera!... Juera vaca! Vaca... a... a!

—Marche, marche, marche... e... e...

Se oyen ladridos de perros, silbidos, ruidos de pezuñas, balidos, relinchos de caballos... Y se ve cómo la hacienda se hace cada vez más densa a medida que se va cerrando el abanico para llegar todos, hombres y animales, al lugar del rodeo, generalmente un rincón formado por dos líneas de alambrado, o junto a una portera por donde han de salir las reses apartadas.

Hendiendo el pelotón proteico a pecho de caballo, entrará el patrón al medio del vacaje. Tras él andan las parejas de apartadores, si de apartar se trata. Es este el momento en que puede "refugar" algún toro cerril, algún bicho montaraz; y entonces salen a relucir los lazos que han de cerrar la armada aprisionando solamente los cuernos; o se ha de calzar al bruto entre dos jinetes y obligarlo a volver al grupo muchas veces con algún perro colgado de una oreja o de la lengua, porque aferró bien los dientes y no quiere largar la presa a pesar de los gritos que tratan de espantarlo.

El rodeo está parado en el lugar de siempre, donde hay seguramente un peladar cicatrizando el campo. Los hombres, con voces y silbidos, con flamear de ponchos, en caballos diestros forman un muro vivo al enorme grupo de reses mugidoras que se agitan entrechocando cuernos.





LES RECORDAMOS QUE
EN

SU CANAL

ENCUENTRA LAS MEJORES
ATRACCIONES





El muy televisivo matrimonio Ruegger - Otermin, por sus valores intelectuales, por su preocupación en el logro de lo mejor para entregar a la teleaudiencia, ha conseguido tal prestigio dentro y fuera de los estudios de televisión, que el sólo enunciado de sus nombres significa la seguridad de excelentes programas. Los reconocidos valores humanos y artísticos de Sarita y Ruegger son siempre una seguridad de éxito, una afirmación de todo lo bueno que es posible hacer en televisión.



TEVECOL

Los equipos de exteriores de Monte Carlo TV Canal 4 han impuesto su absoluta solvencia, su capacidad mecánica y técnica donde hombres y máquinas mancomunados captan la imagen y el sonido para llegar con tremenda inmediatez, pureza de video y audio a las pantallas de los receptores.

Hoy hay una nueva estrella mimada de la gente de Monte Carlo: la modernísima estación móvil montada sobre chasis especialmente construido, y poseedora de los más modernos adelantos técnicos como para asegurar la continuidad de las excelentes trasmisiones de exteriores a las que ya se acostumbró el televidente que sintoniza el Canal de la Avenida







Una serial de aventuras que ha ganado la adhesión del público televidente es "Bonanza". Una serie donde sin descuidar en ningún momento el factor humano se lleva al espectador por paisajes, por actitudes de hombres que se enfrentan a la vida con decisión fuertemente unidos por el afecto y la convicción de que cumplen su destino en un medio que suele ser adverso. En la nota gráfica, tres de los cuatro héroes de "Bonanza" son una lección de cómo se puede hacer una serial de aventuras sin descuidar el factor humano.

R



Paradigma del caballero,, corrección, fineza en la prestancia varonil, el prestigio ganado por este hombre de nuestra televisión se patentiza delante y detrás de las cámaras de TV. Imazul Fernández es una de las figuras que diariamente traen a la pantalla chica el mundo de la noticia en Monte Carlo TV Canal 4. Y la palabra de Imazul llega siempre con la fuerza del mensaje amigo que se espera en la intimidad del hogar entregado con afabilidad, dado en el diálogo familiar por ese informativista que ha llegado a ser un integrante más de cada familia uruguaya.



Delante del Palacio: Gina (izquierda) y su esposo.

La Maharani de Cooch Behar da una buena cepillada a los elefantes del palacio.





* EL MAHARAJA DE COOCH BEHAR, un play-boy de renombre internacional se casó en 1956 con la hermosísima modelo inglesa Gina Egan. Para no perder el subsidio elevado que anualmente recibe del gobierno hindú, el maharajá aceptó la condición impuesta por razones de Estado: el casamiento debe quedar en el más absoluto secreto. La nueva pareja vivió separada en Londres durante tres años. Los esposos se encontraron sólo furtivamente en Roma o en Mallorca. Hace tres años resolvieron volver a Bengala y ocupar el castillo del Maharajá. La nueva maharaní pronto demostró una habilidad insospechada en asuntos económicos: organizó un enorme criadero de aves: parte del enorme parque del palacio fue transformada en un criadero de cerdos de raza; el suntuoso palacio fue abierto para los turistas quienes, mediante el pago de una tarifa bastante elevada, pueden emprender excursiones de caza en las selvas, a bordo de los elefantes del Maharajá. El gobierno de Delhi reconoció ampliamente el talento de la ex modelo y manda a practicar a Bengala a los estudiantes de los cursos de agricultura.

---

el mundo de la mujer

• *DEBBIE REYNOLDS mantuvo largas conversaciones con los dirigentes de una productora sobre una posible versión cinematográfica de la vida de Soeur Sourire, autora del "hit" mundial "Dominique". Si bien la joven religiosa fue trasladada al Congo para trabajar en un hospital para leprosos, la orden religiosa belga a que pertenece sigue recibiendo ofertas de canales de televisión para presentar a Soeur Sourire en la pantalla chica.*

• *CLEOPATRA, la película más cara en la historia de la cinematografía mundial, sigue originando controversias muchos meses después de haber sido estrenada. Nada menos que cinco pleitos se ventilan ante los tribunales norteamericanos, todos relacionados con "Cleopatra". El primer productor de la misma Walter Wanger enjuició a la Compañía Fox por incumplimiento de contrato. El segundo productor — que terminó el film — Spyros Skouras entabló juicio contra Wanger por difamación. Walter Wanger publicó un libro sobre "Cleopatra" y éste contiene afirmaciones reñidas con la verdad sobre la integridad moral de Skouras. Por su parte, al estrella de la producción, Elizabeth Taylor pidió por vía judicial que se le pague la suma que le deben por su participación en lo producido del film. La compañía cinematográfica inició juicio por daños y perjuicios contra Lyz Taylor y Richard Burton (Marco Antonio de la película), pues "su comportamiento disminuyó considerablemente el valor comercial" del film. Un grupo de exhibidores norteamericanos que han adquirido previamente por una suma fija el derecho de exhibición del film, exigen indemnización porque la productora no obligó a las dos figuras principales del film "a comportarse decentemente". Esta circunstancia hizo perder a la película su poder de atracción.*

*** LA PRINCESA ASHRAF, hermana melliza del Shah de Irán, y jefe de todas las organizaciones femeninas oficiales de su país, fue acusada de haber introducido clandestinamente una cantidad importante de estupefacientes en Alemania Federal. El órgano del "Frente Nacional Iraniano", editado en Kiel afirma en su último número que la policía suiza había arrestado ya una vez a la Princesa Ashraf por haber descubierto una buena cantidad de heroína en su equipaje. En aquel entonces el incidente no fue comunicado a la prensa gracias a la oportuna intervención de la embajada iraniana. El "Frente Nacional Iraniano" es una organización de oposición suprimida por las autoridades del país. Sus dirigentes lograron huir antes de la represión policial, y se establecieron en diversos países de Europa. Se recuerda que la Princesa Ashraf fue quien hizo fracasar el casamiento de Soraya.**

*** SAINT TROP no es el nombre de un lugar de reunión de pitucada europea en la costa del Mediterráneo, sino el del burrito famoso de Brigitte Bardot, obsequio de un amigo. El simpático cuadrúpedo ocupó un lugar destacado en la página social de los diarios franceses en ocasión de ser trasladado al jardín zoológico de Ballengreville donde recibirá comida y alojamiento hasta el comienzo de la temporada veraniega en Europa. Al principio de mayo Saint Trop ocupará su lugar junto a su famosa dueña en la mansión que Brigitte Bardot posee en Saint Tropez.**

* CHARLOTTE WILTON, burgomaestre de Ottawa, Canadá, es enemiga de los excesos que se manifiestan en la moda femenina. Para demostrar su decidida oposición al uso de las pelucas, apareció en la inauguración de la Exposición Industrial de Ottawa en compañía de su chimpancé "Rosi" que llevaba una peluca gris, tan en boga actualmente y una estola de piel.



* SUNETHRA BANDARANAIKE, hija del primer ministro de Ceylán, señora Sirimavo Bandanaraike, estudia en la Universidad de Oxford. En una de las reuniones en que los estudiantes discuten los problemas de nuestros días, la joven estudiante, que cuenta 21 años, debutó como conductora de discusión y presentó el tema "el control de nacimientos ejercido por el Estado"

* MARGOT MENDE, esposa del vicecanciller de Alemania Federal, mantuvo una larga conversación con una periodista sobre problemas de la mujer moderna. "Jamás he titubeado en reconocer que cumplí 42 años. No comprendo a las mujeres que ocultan su edad y no piensan que su aspecto la revela. Cuando me miro en el espejo, no me asusto cuando descubro nuevas arrugas en mi rostro". La señora Mende, al hablar de la maternidad, dijo a su interlocutor, que "la maravilla de tener un hijo" se siente con mayor intensidad en la edad madura, que en los años de juventud. La señora de Mende habla de su propia experiencia, pues fue madre por tercera vez a la edad de 40 año, después de 14 años de casada.

* GRETTA, una joven mujer nativa de Nueva Guinea, dio a luz trillizos sin complicación alguna. Horas después se quejó desesperadamente por agudos dolores punzantes en el pecho. El más cercano hospital se encontraba a 40 kilómetros de distancia en la sede de la misión de la Bahía Oro. Acompañada por su esposo, Gretta fue llevada en una canoa río abajo a una distancia de 23 kilómetros. Después hizo a pie los últimos 16 kilómetros hasta el hospital. Apenas ingresada y, antes de que los médicos hubieran podido examinarla, dio a luz su cuarto hijo.



CAROLINE princesa de Mónaco, que cuenta actualmente 7 años, estudia en una escuela católica de dicho principado, famosa por la severidad de sus métodos y la férrea disciplina que exige a todas sus alumnas. Hasta hace poco tanto Caroline como su hermano menor, Albert, recibieron su instrucción particular. Un maestro contratado especialmente les impartió enseñanza. Fue mamá Gracia Patricia que resolvió dar por finalizada la actuación del maestro, por haberse convencido de que sus hijos necesitan más severidad. "No tengo problemas con mis hijos, pero Caroline es algo reticente", manifestó la Princesa quien sigue vigilando personalmente que sus hijos hagan concienzudamente sus deberes escolares. Su gobernante inglés acompaña a Caroline hasta la escuela; les está prohibido utilizar el auto de mamá excepto en caso de lluvia.

* DIETRICH FIESCHER-DIESKAU, de fama mundial, considerado el mejor cantante de ópera y de lieders de Alemania, acaba de contraer matrimonio con la actriz Ruth Leuwerick. Ella, un año mayor que su novel esposo, se divorció de su primer esposo, el aplaudido actor Herbert Fleischmann. Fischer-Dieskau, de 39 años, enviudó en 1963: tiene tres hijos.

* EL PRINCIPE ANDREW, de cuatro años, hijo de la reina Elisabeth, siguió las alternativas de los juegos olímpicos de Tokio con el permiso de su augusta madre. Hace quince días un caballo de la Reina Madre ganó una de las carreras de Epsom. El Príncipe Andrew preguntó a su padre: "¿Ahora abuelita también recibirá una medalla de oro?"



Verano: Silueta estilizada

La moda estival sigue sorprendiendo por la novedad de su línea muy sobria, reaci a aceptar el complemento de detalles superfluos. Ausencia total de manga, escote muy discreto o apenas marcado en la parte posterior, adornos en base a botones o clips novedosos, marcan una tendencia que se impone como auge de una auténtica estilización de la silueta.

Los colores son preferentemente lisos —claros y con predilección por los celestes— y suelen combinar distintos tonos con un verdadero impacto de contraste.

El material de época es indudablemente el hilo.

Los modelos —o, mejor dicho, las modelos— culminan su atuendo veraniego con pañuelos o vinchas de excelente diseño floral.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON



Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

olor peligroso

SECRETARIA: Los otros días, una distinguida y culta dama uruguaya, amiga mía, relataba ante un no menos culto auditorio, que había tenido noticias de un método de suicidio, probablemente el más placentero de los suicidios, consistente —según mi amiga— en llenar una pieza de flores y encerrarse en ella...

DOCTOR: El relato de su ilustre amiga no me huele a flores; me huele a cuento.

SECRETARIA: Se trataría de una dama que efectivamente se habría suicidado con flores. Estaba internada en un sanatorio. De noche, cuando las enfermeras habían sacado los floreros de todas las habitaciones, ella juntó todas las flores y se encerró en su cuarto con ellas, liquidando sus penas.

PEOR PARA LAS FLORES

DOCTOR: Dígale a su amiga y a los que estén hastiados de la vida, que actualmente existen procedimientos psicoterápicos y hasta drogas animadoras que "devuelven las ganas de vivir" al más deprimido, melancólico o angustiado. Y para el caso de que tales métodos fracasaran, les puedo aconsejar técnicas más eficientes que las flores para quitarse la vida.

SECRETARIA: Sin embargo es universal la creencia sobre el daño que hacen las flores de noche. Por algo en todos los sanatorios las sacan durante las noches.

DOCTOR: El peligro de dejar las flores en el dormitorio es mayor para las flores que para el durmiente.

Yo mismo he oido muchas veces decir a las enfermeras y a "las visitas" que las flores emanan de noche sustancias nocivas. No hay tal. Tampoco puede hablarse de la absorción de oxígeno ni de la eliminación de anhidrido carbónico. Este procedimiento respiratorio de intercambio es negligible en las flores cortadas. En cambio es algo más apreciable en las flores que vienen vivas, en una maceta con la planta; pero aún así debemos recordar que el sujeto está haciendo lo mismo —sano o enfermo— en proporción miles de veces mayor.

VENTILACION

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿cuál es la mejor manera de desinfectar el aire?

DOCTOR: La mejor y hasta cierto punto la única desinfección recomendable del aire, es la ventilación, vale decir la renovación.

SECRETARIA: Las sustancias aromáticas como el alcanfor, ¿no tienen valor?

DOCTOR: La ilusoria fumigación o nebulización de: ácido carbónico, formol, alcanfor y otras sustancias volátiles, puede contribuir a la desodorización, pero no mata a los microbios. Para esterilizar el aire, tales sustancias deberían estar en tal concentración que lo volverían irrespirable.

El mejor de ellos es el formol en suficiente concentración y dejando cierto tiempo la habitación herméticamente cerrada.

Los purificadores a base de ozono y los modernos equipos electrónicos y los acondicionadores de aire, limpian las partículas e impurezas, regulan la humedad y temperatura, pero no esterilizan el aire.

MAL OLOR

SECRETARIA: ¿Los olores feos o repugnantes son naturalmente los más temibles?

DOCTOR: Tampoco es verdad que únicamente los malos olores son dañinos. Ni siquiera tienen mal olor los más peligrosos. Quizá la falsa idea nació instintivamente de la creencia del pasado siglo, que la tifoidea y la difteria eran causadas por las emanaciones de las aguas servidas.

Los gases más peligrosos no tienen olor desagradable. Hasta existen gases mortales de aroma muy grato.

La toxicidad del gas de alumbrado se debe al monóxido de carbono, gas inodoro, incoloro y sin gusto. Cuando dejamos abierta inadvertidamente una llave de la cocina sentimos un olor característico. Este no es un olor propio del gas mismo, sino de sus impurezas, las cuales en este caso son providenciales pues en muchas ocasiones han salvado la vida al denunciar la presencia del gas. Si el gas fuera purísimo no le sentiríamos ningún olor y su acción letal sería más artera y temible.

El gas de alumbrado, así llamado porque antiguamente se utilizaba para iluminar las calles principales, es el gas común que utilizamos ahora, mejorado, como combustible culinario e industrial. Este gas es venenoso porque forma una unión química firme con la hemoglobina, impidiéndole que transporte el oxígeno necesario para la vida de los tejidos.

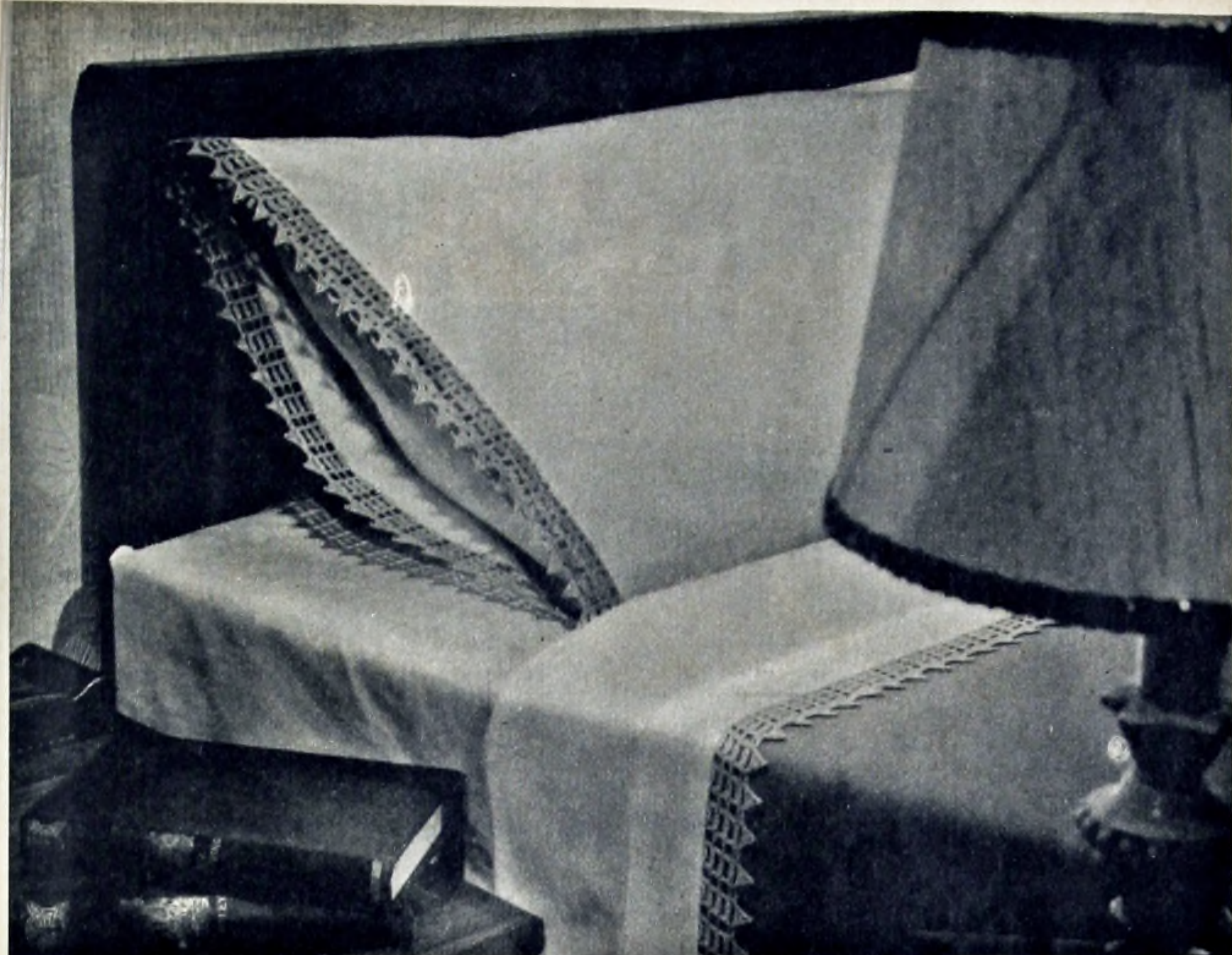
BUEN OLOR

SECRETARIA: Supongo que los gases asfixiantes o mortales, que no se pueden oler, por lo menos se podrán ver.

DOCTOR: El gas de mostaza es un tóxico mortal invisible. Fue utilizado por los alemanes en Ypres, durante la penúltima guerra. Su fórmula nada tiene que ver con la mostaza. Se le llama así porque produce picazón y ardor en la piel.

Otros gases como el cloroformo son fatales en altas dosis. Su olor es "dulzón" y para muchas personas agradable. Lo mismo sucede con el éter. Hasta existen viciosos o adictos al éter: esterómanos.

En la enumeración de los gases letales (mortales) que huelen bien, deben recordarse al ácido hidrociánico (recuerda al perfume de las almendras) y al gas hilarante u óxido nitroso, que se usa en anestesias de corta duración. El gas hilarante se denomina así debido a que adormece, es verdad, pero antes provoca unas incontenibles ganas de reir. Hay pacientes que se ríen a carcajadas en plena sala de operaciones o en el consultorio del dentista, antes que la anestesia se manifieste.



buenas noches

MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Milward Nº 3. Esta cantidad es suficiente para la funda y sábana de una cama de una plaza.

TENSION. — Las primeras 7 hileras miden 4 cms.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla, 4 cms.

Hacer 14 cadenas. *Primera hilera:* tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho; 1 mp en cada c; 5 c; volver.

2ª *hil:* dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta triple, tejer 2 varetas triples en el primer mp; con 1 lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita de 2 varetas triples). (x) hacer 3 c; saltar los 3 mp siguientes; tejer 1 hojita de 3 vtr en el mp sig. Rep desde (x) y terminar con 1 c; volver.

3ª *hil:* tejer 1 mp en la primera hojita; (x) 3 mp en el espacio sig; 1 mp en la hojita sig. Rep desde (x). Terminar con 6 c; volver.

4ª *hil:* saltar los primeros 4 mp; tejer 1 v en el mp sig; (x) 3 c; saltar los 3 mp sig; tejer 1 v en el mp sig Rep desde (x). Terminar con 1 c; volver.

5ª *hil*: 1 mp en la primera v; (x) 3 mp en el esp sig; 1 mp en la v sig. Rep desde (x) y terminar tejiendo 3 mp en el último esp; 1 mp en la 3ª de las 6 c; hacer 5 c; volver.

Rep a partir de la 2ª hil hasta obtener el largo necesario. Terminar con la 3ª hil omitiendo las cadenas de la vuelta. Hacer 1 c.

Trabajar a lo largo, en el costado de la puntilla.

Primera hil: 1 mp en el mp recién tejido; (x) 7 c; 1 mp en el mp sig de la terminación de la hil; 3 c; 1 mp en el mp sig de la terminación de la hil. Rep desde (x). Terminar tejiendo 7 c; 1 mp en el mp sig de la terminación de la hil; 1 c; volver.

2ª *hil:* 1 mp en el primer mp; (x) en el arco sig tejer 2 mp, 1 media vareta; 1 v; 1 vareta doble; 4 c; 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 vd; 1 v; 1 mv y 2 mp.

Tejer 3 mp en el arco sig. Rep desde (x) omitiendo 3 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 mp en el último mp. Romper el hilo.

Coser la puntilla en la orilla de la funda y en la de la sábana.

ABREVIATURAS. — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; mp, medio punto; mv, media vareta; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple. — (8446).


1
2
3
4
6
7
8

DIAS CALUROSOS, PLATOS FRIOS

1 — ENSALADA DE VERDURAS

Ingredientes: 1 coliflor; 1 repollo colorado; 2 huevos duros; 200 grms. de jamón cocido; 2 cucharadas de mayonesa; algunas hojas de lechuga; 2 cucharadas de aceite; 2 cucharadas de vinagre; sal, pimienta, pimentón.

Separar las partes de la coliflor, picar el repollo y hervirlos en una cantidad reducida de agua salada. Escurrir, sazonar con pimienta. Mezclar un poco del agua de las verduras con el vinagre y aceite y rociar con el líquido las hojas de lechuga. Forrar con estas una ensaladera. Poner encima el jamón cortado en cubitos, los huevos en rodajas y las verduras cocidas. Espolvorear con pimentón antes de servir.

2 — ENSALADA CON FIAMBRES

Ingredientes: 400 grms. de fiambre sin grasa (salchichón de París de las fiambrerías europeas); 120 grms. de queso de Colonia; 1 lechuga; 2 tomates grandes; 1 cebolla; orégano, mostaza, sal, pimienta, aceite y vinagre.

Cortar el fiambre en rodajas muy finas, el queso en tiritas. Romper las hojas de lechuga, picar los tomates y mezclar todo.

Con cebolla rallada, orégano, mostaza, aceite, vinagre, sal y pimienta, preparar una salsa; verterla sobre los demás ingredientes y revolver todo bien. Dejar reposar una hora antes de servir.

3 — ENSALADA SINAIA

Ingredientes: ½ kg. zanahorias; ½ kg. chauchas o arvejas; 300 grms. de morcilla de hígado; 2 o 3 rabanitos; sal, pimienta, orégano; 2 cucharadas de aceite; 2 cucharadas de vinagre; 1 cucharada de mayonesa (o una cucharada de jugo de limón).

Hervir las chauchas y zanahorias en agua con un poco de sal y una pizca de pimienta. (Si las arvejas reemplazan las chauchas y son de lata, agregarlas a las zanahorias hervidas y cuidadosamente escurridas).

Cortar en rebanadas finas la morcilla de hígado y los rabanitos. Mezclar los ingredientes hasta ahora mencionados.

Con algunas cucharadas del líquido de las zanahorias, mayonesa, jugo de limón, vinagre, preparar una salsa y sazonar con la misma la ensalada

4 — ATUN LEVANTINO

Ingredientes: 250 grms. de macarrones; 2 latas pequeñas de atún; 100 grms. de uvas negras; 2 naranjas; 1 banana; 10 aceitunas rellenas; 2 cucharadas de jugo de limón; 2 cucharadas de Yoghurt; 1 cucharada de Ketchup; 2 cucharadas de aceite; sal, pimienta.

Romper los macarrones en pequeños trozos, hervirlos y escurrirlos. En una fuente mezclarlos con el atún desmenuzado. Cortar las bananas, naranjas y las aceitunas en rebanadas finas, cortar en mitades las uvas y agregarlas al atún y macarrones.

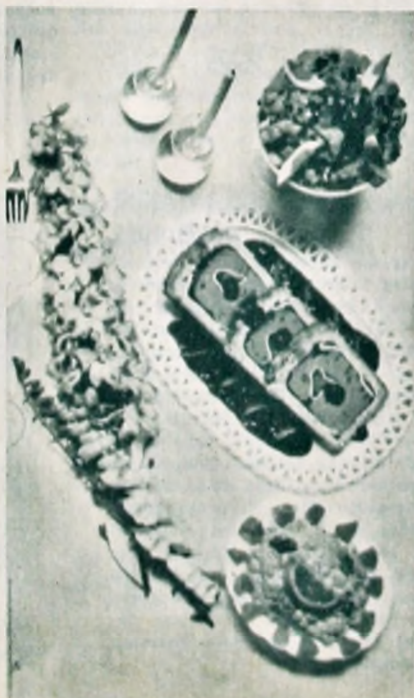
Rociar la ensalada con jugo de limón.

Con el Ketchup, aceite, Yoghurt, sal y pimienta preparar una salsa y verterla sobre la ensalada.

5 — ARROZ SUPREME

Ingredientes: 200 grs. de arroz; sobrante de un pollo asado o hervido (aproximadamente 300 grs.); 1 lata de arvejas; un puñado de hongos; 10 aceitunas rellenas; 4 rabanitos; 3 cucharadas de crema doble; sal, pimienta, pimentón, perejil picado; 2 cucharadas de aceite; 2 cucharadas de vinagre.

Hervir, escurrir el arroz. Cuando frío, mezclarlo con la carne de pollo deshuesada y cortada en pequeños trozos. Saltar en aceite las arvejas y



agregarlas a la preparación. Cortar en rebanadas finitas las aceitunas y rabanitos y mezclarlos con los ingredientes anteriores.

Con la crema, vinagre, aceite, sal, pimienta y abundante perejil picado preparar una salsa y verter esta sobre la ensalada.

6 — ARENQUE TRICOLOR

Ingredientes: 6 filets de arenques; 3 remolachas; 4 huevos duros; 4 papas grandes, cocidas; 1 pepino en vinagre; 1 manzana; 1 cebolla grande; sobrantes de asado; tallos de apio; sal, pimienta, vinagre, aceite

Cortar los arenques en tiritas, los huevos en rodajas, papas, carne, manzanas, apio, remolachas, pepino en daditos y picar la cebolla. Mezclar todos estos ingredientes.

Con los ingredientes remanentes preparar una salsa picante. Revolver todo con cuidado para que la salsa se mezcle con las verduras.

7 — PLATO DINAMARQUES

Ingredientes: 1 kg. de papas; 1 yema; 1 pepino en vinagre; 2 tomates; 1 cebolla picada; 500 grs. de frankfurters (pildoritas); perejil picado; sal, pimienta, aceite, vinagre, tomillo

Después de hervir las papas, pelarlas y cortarlas en rebanadas finas. Preparar una salsa con aceite, vinagre, yema, perejil picado, cebolla y tomillo. Después de revolver bien dejar reposar las papas para que absorban la salsa.

Hervir las pildoritas. Cuando frías, mezclarlas con las papas. Decorar el plato con rodajas de tomate y pepino.

8 — ENSALADA BALCAN

Ingredientes: 500 grms. de carne de puchero; ½ kg. de tomates; 6 morrones; 3 cebollas; 2 pepinos crudos; perejil picado; sal, pimienta, pimentón, vinagre (o jugo de limón), aceite, perejil picado.

Eliminar toda la grasa de la carne y cortarla en tiritas; los tomates, en rodajas. Sacar la semilla de los morrones y cortarlos en rodajas finas, así como las cebollas. Sazonar con sal, pimienta y pimentón.

Preparar una salsa con los demás ingredientes y mezclar todo nuevamente; guardar en la heladera hasta el momento de servir, no antes de dos horas.

"CORREO DEL 4" es una publicación semanal del Departamento de Prensa de MONTE CARLO TV Canal 4.



correo del 4



A manera de editorial



* Pese al verano, y la consiguiente intensa canícula, estamos trabajando intensamente. Ya es un lugar común el repetir que en verano todos descansan (¡vaya novedad!), y que el telespectador se retira del aparato de televisión, para entretenerse en otra forma. Se supone que eso sea exacto, hasta cierto punto; por muchas razones hay siempre una enorme audiencia expectante frente a la pantalla. Y una de esas razones estriba en la atracción que ofrecen las salidas al aire libre de los equipos de exteriores, los programas llamados "livianos", la reprise de películas que siempre se ven con gusto, y el mantenimiento de atracciones básicas en toda cartelera que se precie.

Por lo pronto, y en lo que a nosotros se refiere, allí están "El show de la belleza", que eligirá la Reina del Carnaval, y que promete sensacionales novedades para dentro de pocas semanas; allí está la atracción internacional, se llame Mamie Van Doren, Dean Barlow, Julio Aldama; allí están los nuevos programas que salen a foguearse ("Aquí, el mundo") y allí estarán las novedades que se preparan para los próximos días. Y para mayor abundamiento, les invito a seguir leyendo este "Correo" amigo, en el que siempre estaremos prontos para comunicarnos por escrito con Uds., en publicaciones prestigiosas, como ésta.

Hasta el miércoles próximo, con buen tiempo y mejores vacaciones.

Carlitos

ALGO POCO SERIO

• LOS BEATLES (que aparecieron en Monte Carlo en el famoso "Casino Philips", y a quienes pueden escribirles a: Television House, Kingsway, London), están filmando "Around the Beatles", el primer show especialmente escrito y realizado, alrededor de sus figuras, recibieron la queja de su secretaria: "Desde hace un año estoy trabajando por tres y, por lo tanto, necesito un aumento de sueldo". Ringo, ni corto ni perezoso, le contestó: "No podemos darte ese aumento; pero, si nos dices quiénes son los dos que viven a tus costillas, les daremos su merecido..."

• ROGER MOORE (protagonista de "Maverick", serial que pronto volverá a cartelera de Monte Carlo, y a quien puede escribirle a: Warner Bros TV Division, Hollywood, California) se encontraba en el campo con un amigo sumamente "bólido". "¿A qué no sabes, — pregunta Moore —, si esa vaca es holandesa o suiza?" "¿Cómo quieres que lo sepa, — respondió el amigo —, si no puedo hablarles holandés ni alemán?"

EL SHOW DE LA BELLEZA

* El espectáculo que rinde culto a la belleza femenina, buscando una representante internacional que pueda ser coronada Reina del Carnaval del Uruguay, dio comienzo en la semana anterior, en los estudios de Monte Carlo. Los organizadores están abocados a la tarea de encontrar la Reina uruguaya, para entrar luego en las instancias finales, en las que participarán representantes de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú, en una competencia auspiciada por el Comité Ejecutivo de Fiestas que por primera vez, en la historia de los famosos carnavales uruguayos, tiene carácter continental.

ADELANTANDO NOVEDADES

• Un fresco concepto del entretenimiento televisivo están aportando a la nueva temporada iniciada en los Estados Unidos, las aventuras de "JOHNNY QUEST". La excitante nueva serie, debida a Hanna y Barbera (creador de "Los Picapiedras", "Los supersónicos", "Huckleberry Hound", "Tom y Jerry", etc.) es el resultado de una intensa búsqueda e investigación, en el área de la animación cinematográfica. El protagonista es un niño de 11 años, que viaja al Mar de los Sargazos y de allí a la Antártida con su padre, un famoso científico, y vive intrépidas aventuras con Zezebel Zade, una misteriosa dama, y el Dr. Zin, un viejo enemigo internacional.



JOHNNY QUEST: Un nuevo concepto en dibujos animados de aventuras.

PANTALLA DE ORO

* *"ABUSO DE CONFIANZA" fue una producción de Henri Decoin, que aportó al cine el atractivo de un rostro nuevo, lleno de encanto y dulzura, el que más tarde habría de imponerse como arquetipo de una belleza clásica, encarnando a diversas heroínas de la ficción. Danielle Darrieux pasó de "Mayerling", como encantadora jovencita a las maduras protagonistas actuales, sin desmedro de su belleza, y lo que es mejor, con una acentuación en sus condiciones histriónicas que la convierten en un milagro de perpetuación en un ambiente donde se renuevan de continuo los valores.*

"Abuso de confianza", en la que Danielle Darrieux compone a la jovencita acechada, es cointerpretada por Charles Vanel y Valentine Tessier, e irá en "Pantalla de Oro", el viernes próximo, a las 23 horas.

Y, para este ciclo, llegan también las superproducciones de gran espectáculo: "ESCIPION, EL AFRICANO".

PEYTON PLACE

• **Comenzó el 15 de setiembre pasado en el circuito nacional de la ABC - TV de los Estados Unidos, y es ya todo un suceso: 'PEYTON PLACE", inspirada en la famosa novela homónima de Grace Metalius. Ahora, las historias de este pequeño pueblito americano, están televisándose dos veces a la semana, en razón de ese éxito, y la popularidad de DOROTHY MALONE, Mia Farrow, Ed Nelson, Warner Anderson (la voz de la conciencia), se ha visto acrecentada tremendamente, especialmente entre los habitantes de Nueva Inglaterra, donde está asentada la comunidad que da nombre a la serie.**



ACAPARADORES DE PREMIOS

• **A veces, la publicidad exagera adjetivos para tratar de imponer productos, o en el campo de la creación artística, programas, espectáculos, actores, directores o músicos. Pero, el público, es quien tiene siempre la última palabra: si esa adjetivación no concuerda con la realidad, desecha lo que se le ofrece.**

Un caso típico de programa televisivo blasonado repetidamente (y ciertamente), es el de "PREMIERE ESTELAR", creada por el desaparecido Dick Powell, y en cuya memoria se sigue filmando, presentada ahora por famosas figuras que fueron sus amigos en vida. A las numerosas menciones de publicaciones y entidades varias, "Première Estelar" debe agregar el Premio a la Mejor Actriz Intérprete (Inger Stevens por "Los tomates"); Premio al Mejor Libreto (Richard Alan Simmons, por "Los tomates"); Premio al Mejor Actor (Peter Falk, por "Los tomates"); Premio al Mejor Espectáculo Dramático ("Doyle contra la banca", interpretada por Milton Berle); Premio al Mejor Actor de Reparto (Mickey Rooney por "Alguien espera"); Menciones Especiales ("Ricochet" y "Tres soldados"); Mejor Adaptación Televisiva (James Poe, por "Un domingo loco"); Premio al Mejor Director (Sam Peckinpah, por "Pericles de la Calle 34").

Y, como si fuera poco, agrega a sus repartos, figuras como Charles Boyer, Suzanne Pleshette, Kim Hunter, Susan Kohner, Tom Ewell, Barbara Rush, Dean Stockwell, June Allyson, Jackie Cooper, Carolyn Jones, Lloyd Nolan, Barbara Stanwyck, Curt Jurgens, Robert Morley, Joan Blondell, Gladys Cooper, Lloyd Bridges, Jack Carson, Ralph Bellamy, Van Heflin, David Niven, Peter Ustinov, Jack Hawkins, Robert Ryan, Robert Taylor, Joan Crawford, Charlton Heston, Dorothy Malone, Sammy Davis Jr., Eva Gabor, Elsa Lanchester. Toda una constelación, en un programa de gran categoría.



MARISA CASTRO

• **Triunfadora en el concurso organizado por "Mediodía con usted" (fue segunda), MARISA CASTRO surge ahora como una figura de enorme porvenir en la TV. Su lanzamiento tuvo lugar en "Buenas Tardes en el 4", y luego del buen suceso obtenido, es la nueva personalidad que se buscaba para una serie de programas que saldrán al aire en esta temporada.**



GRAN CINE DE HOLLYWOOD

• *Una obra plena de humor y dinamismo, presenta esta noche el ciclo compuesto por estrenos televisivos de grandes películas cinematográficas. Se trata de "EL HELADERO", con Jack Carson, Lola Albright y Jean Wallace, en los papeles centrales, con la dirección de Lloyd Bacon, sobre un libreto de Frank Tashlin (famoso por sus trabajos para Jerry Lewis).*

• *El lunes próximo se verá otro estreno: "ODONGO", la historia de un safari africano, encabezado por Rhonda Fleming, Macdonald Carey y el nativo Juma, que encuentra tremendas dificultades y acechanzas para transportar su caza viva de animales salvajes, a través del territorio Rumuruti. Filmada enteramente en el continente negro, "Odongo" tiene escenas de gran acción, como la estampida que pone en peligro la vida de los expedicionarios.*

Nos volveremos a encontrar el miércoles próximo en estas mismas páginas de MUNDO URUGUAYO.

MUNDO URUGUAYO TV

UN GESTO INOLVIDABLE

✻ "UN RATITO CON LOS DEL CUATRO" se ha impuesto como el programa de la familia, pero, lo que no trasciende al público es que, en verdad, todos los actores de ese popularísimo teleteatro, forman en sí una familia. La nueva oportunidad para estrechar esa unión, la brindó un episodio colateral a la puesta en el aire del programa de Reyes, de la popularísima familia Ferrari Cabral. Reina, la mimosa de la casa, iba a recibir según el libreto, una bicicleta "Lygie" como regalo de los Magos de Belén. Todo marchaba a las mil maravillas en los ensayos, pero había algo que no escapaba a los artistas y directores del programa: la niña protagonista no acertaba a diferenciar la ficción de la realidad, y el ensayo de aquellas escenas se convertía en una emoción para los mayores. "Si nosotros pudiéramos..." se decían Dahd Sfeir, Tenuta, Solari, Fecchino, Susana Bres, Miranda. Y, como querer es poder, todos llegaron a un acuerdo para escribir de su parte, una carta a los Reyes Magos... Y, apenas terminada la labor, se produjo el milagro. El mismo milagro del que hablaba Reina Brum en su personaje de la obra: esa hermosísima bicicleta que ella había admirado en la ficción, ERA SUYA AHORA.

Fue el final de obra no mostrado al público, pero el que tuvo mayor intensidad: ni Ducho Sfeir, Tenuta, Solari, Bres, Fecchino, Miranda, el autor Deugenio, los directores Dora Berg y González Bruni, necesitaron aprender o escribir una línea de texto: la emoción había ganado el Estudio A de Monte Carlo, y todos se sintieron felices de haber sido magos en esta oportunidad.



El milagro: La familia de "Un ratito con los del 4" hizo realidad el deseo de Reinita. (Lea: "Un gesto inolvidable").

Contestando a los Lectores

✻ Dahd Sfeir nació en Montevideo el 20 de julio de 1932. Además da actriz es profesora de Enseñanza Secundaria. Se inició en el teatro en 1952 con "El juego de Ifigenia" de Jacobo Langsner estrenada en el Teatro Solís. Ha trabajado mucho con los grupos independientes, y en los últimos años se ha dedicado intensamente a la televisión donde ha tenido grandes éxitos.

✻ Jorge Luis Ornstein no es uruguayo. Este conceptuado hombre de nuestra televisión nació en Buenos Aires hace 42 años. En 1949 vino a Montevideo iniciándose en Radio Ariel, realizando posteriormente actividades vinculadas con la producción artística. Fue Director Comercial de la firma "O y R Asoc."; al disolverse esta sociedad continuó solo produciendo programas para televisión y conduciendo el popular programa "Guitarreada". Está casado y tiene tres hijos.

✻ Fue a fines del año 1961 que estuvo en nuestra ciudad el actor norteamericano Gene Barry, ese Bat Masterson de la serial televisiva que a usted tanto le ha gustado.

Actuó efectivamente, en el Palacio Peñarol, pero no demostró ser ni un gran bailarín, ni un gran cantante. Recordamos que fue decepcionante la expectativa creada en torno a las presentaciones del intérprete de Bat Masterson por su incapacidad para mostrar las condiciones de figura estelar que se esperaba.

✻ Miguel Angel Viera es uruguayo; nació en Montevideo el 1º de octubre de 1934. Se inició como informativista radial pasando luego a locutor en Radio Monte Carlo. En televisión actúa como conductor, locutor y productor de programas. Le gusta el fútbol, el cine y la música brasileña.

No es errónea la información que le dieron acerca de las condiciones de futbolistas del ya consagrado hombre de nuestra TV. Viera juega bien al fútbol y de no haberlo absorbido la televisión acaso fuera uno de esos valores grandes que admiramos cada domingo en el Estadio Centenario.





Y esto ocurrió a las pocas cuadras: los niños quisieron acercarse a su amigo, hablarle, darle la mano. Es que PILAN es algo más que un personaje televisivo: es el resultado de una idea bien inspirada, y llevada a realidad con amor hacia los pequeños, y pensando solamente en su mundo y en lo que pueda ayudarle a ser mejor.



SILVIA MARU

Silvia Marú y la canción melódica captaron la atención de la teleaudiencia uruguaya en el "Album", desbordaron la frontera y Silvia recibe hoy el aplauso de los televidentes de los dos lados del Plata.

Silvia Marú, cuyo verdadero nombre es María del Carmen García, nació en Montevideo hace solamente 19 años, y desde que aprendió a hablar comenzó a aprender a cantar. Sostiene Silvia que para ella cantar y respirar tienen la misma importancia. Estimulada en su vocación escaló rápidamente esos peldaños de la fama (que suelen estar muy separados cuando no se tiene verdadero talento) pero que se ascienden con fe, entusiasmo y mucho trabajo cuando se confía en las propias posibilidades avaladas por las condiciones artísticas imprescindibles para llegar al punto deseado.

19 años de edad y una relativamente corta trayectoria artística han bastado para colocar a la joven cantante uruguaya en una envidiable posición. ACTU la ha consagrado como "La revelación del año" entregándole el "Ariel" en el III Festival de la Televisión Nacional; la teleaudiencia montevideana la aplaude y Canal 9 de Buenos Aires le permite llevar al video porteño su expresión interpretativa en permanente superiorización lograda por el estudio y la constante búsqueda de todo aquello que concurra al perfeccionamiento de su personalidad artística.

Silvia Marú, dueña de superiores condiciones artísticas y de una fina calidad humana, transita con paso seguro hacia la consagración definitiva en la madurez de su depurada aptitud de intérprete.

Perdidas en la jungla montevideana

En la madrugada del 6 de enero, luego de haber recogido el "legado" de los Reyes Magos, y al finalizar una amabilísima reunión con gente de TV, dos conocidas damas muy vinculadas al video local, se pierden en plena jungla montevideana, necesitando requerir los auxilios informantes de un automovilista madrugador capaz de suministrarles mapa y brújula. En efecto, en las primeras horas del día de Reyes, la directora de piso, Elena Zuasti y la periodista Cora Saravia, viajaban en un Hillman desde Sayago hacia Pocitos. Parece ser que, mientras una dirigía el volante, la otra oficiaba de directora de ruta.

—Cuando lleguemos al monumento a Saravia (el de Aparicio, que no era pariente de Cora) doblas a la izquierda — había dicho Elena Zuasti.

Encontraron el monumento, doblaron según la indicación previamente formulada y ya muy seguras de transitar calles conocidas, se dieron a charlar, seguramente de cosas importantes, descuidando el camino. Todo parecía marchar bien hasta que, pensando era demasiado el tiempo empleado para aún no haber llegado a Pocitos y desconociendo el barrio en el que se encontraban tres cuartos de hora después de haber dejado Sayago, detienen el coche y tratan de buscar la placa indicadora del nombre de la calle.

En estas circunstancias se les acerca un amable señor conductor de un jeep; se entera de la preocupación de las viajeras, y afirma:

—Están en La Teja; deshagan todo el camino hecho; tomen tal calle, luego tal y así llegarán al destino deseado.

Largo rato después, las conversadoras tripulantes del Hillman arribaban "sanas y salvas" guiadas, si no por una estrella, por las eficaces indicaciones del madrugador conductor del jeep.

Por suerte no encontraron tambochas como en "Perdidos en la selva" de "La Vorágine", pero suponemos que el fracaso de Elena le habrá resultado peor que el morder de las tambochas, a ella, "arielada" directora de escena y fracasada directora de ruta entre Sayago y Pocitos.



Los Chicago Stompers

Hace algunos años debutaron por casualidad en Punta del Este "Los Chicago Stompers". Esa casual presentación en el aristocrático balneario fue acaso la punta de la cadena de exitosas actuaciones del juvenil conjunto. Ahora, no ya por casualidad, sino a causa de la creciente fama de "Los Chicago", Punta del Este solicita su intervención durante la presente temporada veraniega. Pero la orquesta - espectáculo que conduce Julio César Frade acaba de firmar contrato con un Café Concert de Pocitos cerrándole toda posibilidad de viajar al Este, o al exterior, donde hay también países interesados por su concurso.

El contagioso ritmo de "Los Chicago" concretado en twist surf, madison, no saldrá esta vez de Montevideo para satisfacción de un público joven enfervorizado por las danzas nuevas y dispuesto a aceptar la entradora modalidad de la orquesta que se va imponiendo dentro y fuera de la televisión.

ACTUA EN BUENOS AIRES Y GRABA DISCOS

Teddy, el muchachito "twistero" descubierto por Pinky y triunfador en el "Smowing", está actuando exitosamente en el Long Show de Canal 9 titulado "La danza de los cien millones".

El contrato de Teddy abarca los primeros seis meses del año en curso, con opción a



seis meses más y a todo el año 1966. El "cachet" del joven cantante uruguayo anda alrededor de los cuatro mil pesos oro.

Al final de las seis horas y media que dura el largo del Canal 9, se televisa una comedia musical en la que interviene Teddy. Dicha comedia se graba, y, según dicen los secreteantes de siempre, vendría a Montevideo para ser exhibida por Monte Carlo TV Canal 4.

El sello Clave acaba de grabar una canción de Teddy, interpretada por él mismo y titulada "Ay no mi nena" en 33 simple.

Los discos de nuestro joven cantante nuevaolero se están vendiendo muy bien, en tanto sus "fans" esperan ahora, también del sello Clave, "No leas mi carta".



El autoritario neurocirujano BEN CASEY ha comenzado su cuarta temporada en los Estados Unidos. Según el productor Bing Crosby, el personaje de Vicent Edwards tendrá, en esta oportunidad, una mayor debilidad por el bello sexo, aunque mantendrá vivo el afecto por su novia, la ahora residente doctora anestesista que protagoniza Bettye Ackerman. Sam Jaffe continuará con su doctor David Zorba, Harry Landers con su Dr. Ted Hoffman, Jeanne Bates como la nurse Wills, y Nick Dennis como Nick Kanavaras.

PARRILLADA

Un rancho de Carrasco con una muy buena churrasquera congrega algún domingo a gente de televisión entre la que se encuentran Dumas Lerena, Fechino y Armando Halty.

Dicen que estos jóvenes actores de teleteatro logran, en ese escenario carrasquense, encarnar en excelente interpretación a un cocinero y obtener asados de la mejor calidad.

A LA HORA 8 y 45

La hora parece inadecuada para ver televisión, pero es precisamente a la hora 8 y 45 que Monte Carlo TV Canal 4 pone en pantallas su "Servicio 4 de Interés Público".

Gracias a este informativo matutino es posible iniciar la mañana ya puestos al día en lo concerniente a información general, pagos, turnos, consejos, etc., etc.

Este programa tempranero de Monte Carlo llena una necesidad en el comienzo de cada jornada colaborando eficientemente con la teleaudiencia que espera mucho de la televisión.

FATTY GEORGE es uno de los músicos de jazz más conocidos de Viena. Forma parte de conjuntos de fama mundial como primer clarinetista. Durante su última actuación en Viena sufrió un accidente que, al principio no fue declarado por las autoridades como "accidente de trabajo". Luego, a base de los certificados de los médicos, el seguro social tuvo que asumir la responsabilidad y pagar los gastos correspondientes. Resultó que en un momento del concierto Fatty George sopló con tanta vehemencia su clarinete que sufrió la rotura del intestino grueso. Por suerte, había varios médicos en la sala de conciertos que inmediatamente tomaron medidas de emergencia, hicieron transportar a Fatty a un sanatorio y, de esta manera, le salvaron la vida.



Programa Folklórico

Un nuevo programa folklórico ha comenzado a aparecer en Saeta TV Canal 10. Producido por Ornstein y con la conducción del conocido folklorista Anselmo Grau, hemos visto al maestro Uruguay Zabaleta tocando un estilo y acompañando a la cancionista Maruja Cuadros que interpretó una canción con letra del poeta Fernán Silva Valdés. "Los del Sur", trajeron, en una versión muy personal, la milonga "La galponera" de Osiris Rodríguez Castillo. El cuerpo de baile de "El Cielito" acompañado por acordeón bailó un gato exhibiendo una lograda coreografía y un cabal sentido de la popular danza. Bonavita entretuvo con sus cuentos.

Rufino Mario García, el Ing. Azarini, Paco Espinola y Gervasio Piro han concurrido para ir develando entre todos esto que es folklore, que está entroncado con la más remota tradición y que haciendo historio va reviviendo el pasado que debemos conocer muy bien para ubicarnos en este presente y gestar el futuro.

El creador de "Guitarreada" amplia su campo de acción y abre cada semana la casa de Anselmo para hablar de temas que importan al folklore, para cantar, tocar la guitarra, bailar danzas que digan algo del pasado histórico.

Un interesante programa veraniego que ha de ganar, sin duda, audiencia para una muy larga temporada.



Juan Jones gentil anfitrión

A veces un aspecto de la personalidad que parece de menor importancia, revela, sin embargo, la fineza espiritual de su poseedor. Ser, por ejemplo, un gentil y discreto anfitrión denota cultura, calidad en la relación social y ánimo cordial con los amigos. Se nos ocurre esto pensando en las reuniones que Juan Jones realiza de tanto en tanto en la residencia de sus padres congregando a sus amigos y compartiendo con ellos amables horas. En los últimos días recibió en su casa, con motivo de las fiestas de fin de año, a un pequeño número de amigos, quienes disfrutaron de todas las gentilezas de Jones y de su señora madre. A la reunión acudieron Nelly Goitiño con su esposo, el calificado poeta y periodista chileno Julio Moncada, y su hermanita, la encantadora Mabel Goitiño; la actriz e inteligente directora de TV Elena Zuasti; la periodista Cora Saravia; el Sr. Barreira y su esposa y el dinámico José Pedro Voiro.

Juan Jones, que hizo gala de sus condiciones y virtudes como dueño de casa, sorprendió a sus visitantes mostrando sus cualidades culinarias ya que entre los apetitosos platos que ofreció a sus amigos estos pudieron saborear un delicioso cocktail de mariscos cuya receta es del propio Jones.

La reunión dio motivo para tratar temas de subido interés; se habló de nuestro teatro y sus posibilidades, de la superación de la televisión vernácula, de nuestros escritores y libretistas y de muchos otros temas en los que la inquietud y la información del anfitrión se pusieron una vez más en evidencia, lo que por otra parte no es muy sorprendente conociendo su sensibilidad artística y su tesón como estudioso.

En el mismo momento, Nelly Goitiño aprovechó para despedirse de sus amigos ya que al día siguiente marchaba para Chile a pasar unas merecidas vacaciones en compañía de su esposo.

REVERSION

Hasta ahora estábamos habituados a ver como gente de radio llegaba a la televisión, fundamentalmente en los rubros locución y teleteatro.

Ahora comenzamos a ver como los valores se revierten. En estos últimos días la bella actriz y correcta locutora, Linda Torres, y el robusto locutor Carlos del Valle, se han incorporado al plantel de CX14 donde hacen "El show de Carlos del Valle".



LOS HUANCA-HUA

* Tienen un particularísimo registro vocal, y sus arreglos de música folklórica constituyen extraordinarias muestras de musicalidad. Son los HUANCA HUA, que volvieron a CASINO MONTE CARLO, —precisamente el show que los lanzara en Montevideo en sus principios —, y que arrancaron cálidos aplausos del público espectador y telespectador.

• "12 O'CLOCK HIGH" es una nueva serie de una hora de duración, basada en una novela convertida en "best-seller" y en la película del mismo nombre. Trae las aventuras corridas por el Grupo de Bombardeo 918 de la 8ª Fuerza Aérea, durante la II Guerra Mundial, y alguien la ha descripto como la "Combate" del aire. Las historias se centran en los hombres que cumplieron misiones de bombardeo sobre la Europa ocupada, y en todos los casos, sus personajes son hombres durante la guerra, y no hombres en guerra. "12 O'Clock High" (aún sin título en castellano), tiene por protagonistas a Robert Lansing, John Larkin, Frank Overton y Lew Gallo.



"La Moda con Susy Ferrero"

* Todos los miércoles a las 22.30, inusitado horario para un programa así, Susy Ferrero. René Jolivet y Annie Pérez Marexiano se reúnen y pasan 60' junto a la moda. En realidad esa palabra sería demasiado breve para resumir semejante esfuerzo artístico-musical. Concertistas, modelos, desfiles, charlas, etc., etc., son parte de una producción que reúne a la mujer con la moda y el arte. SAETA presenta este programa con la finalidad de romper un poco la monotonía del ambiente, acostumbrado a seriales y "musicales" en horarios preferenciales. Y la verdad, logra su propósito.



SUSY conversando con ellas... La moda cobra vida en este programa que se recomienda para señoras de buen gusto.



SUSY y RENE rodeados de "Las modelor". Y todavía faltan dos más que no aparecen en la foto...

LUIS MARIANO

inicia una segunda carrera



ANNIE CORDY y LUIS MARIANO protagonizan en un teatro de París "Visado para el amor", opereta de Francis López sobre el eterno tema de "Romeo y Julieta".

*** Veinte años después sigue provocando grandes pasiones.**

*** Pero permanece fiel a la única mujer que jamás amó.**

LA próxima temporada, es decir, para el mes de octubre o noviembre, el popular cantante español Luis Mariano iniciará una segunda carrera gracias a la televisión, que en Francia le ha ofrecido una emisión de variedades en la que respresentará varios personajes distintos.

A esta segunda carrera corresponderá un nuevo Luis Mariano. El cantante ha abandonado definitivamente su típica cabellera. Se ha cortado el pelo y se lo ha aplastado. Como queriendo probarse que el físico no tiene nada que ver en el triunfo ininterrumpido que obtiene en el mundo entero desde hace veinte años.

Ultimamente se había rumoreado insistentemente que iba a entrar en un convento. También se dijo, y varias veces, que iba a casarse. La primera vez se había mencionado el nombre de Carmen Sevilla. Pero lo cierto es que Luis Mariano sólo ha tenido un gran amor, su madre, que murió hace unos años.

A los cuarenta y cuatro años de edad, cuando la nueva ola de cantantes pone en peligro a las glorias de antaño, él se mantiene en la cumbre. Su voz sigue encantando y enamorando a jovencitas de la era espacial.

UN PERUANO LE DIO EL TRIUNFO

La opereta, género chico que con la llegada a Europa de la comedia musical parecía condenada a muerte, tiene todavía un vasto público en Francia. El teatro de Châtelet, especializado en este tipo de representaciones, es posiblemente uno de los que hacen mejores taquillas en todo París. Con Tino Rossi, Georges Guétary y Luis Mariano, las compañías de opereta no han atravesado jamás aquí la menor crisis.

Cantante de opereta desde los primeros momentos de su carrera, el intérprete de "El cantor de México" ha pasado a través de los nuevos gustos y de las nuevas generaciones con un éxito fulgurante.

Gran parte de este triunfo lo debe a un franco-peruano, el célebre compositor Francis López.

"Visado para el amor", música de López, ha sido el último gran suceso del divo hispano. Junto a la simpática francesa Annie Cordy ha representado esta obra en Francia y en Canadá con idéntico resultado.

En Francia sólo se conoce un caso como el de Luis Mariano, el de Tino Rossi. Este corso, que ha pasado la edad en que se suele pensar en retirarse, no tiene nada que envidiar a los cantantes jóvenes.

El triunfo es algo que encontramos en cada etapa de la vida de Luis Mariano. Este incesante aplauso, repetido durante años, provocó en él la crisis de misticismo que le llevó a pasar varios días en un convento de España. Esta crisis se preparaba desde la desaparición de su madre.

Sus amigos están extrañados. El hombre sonriente que antes frecuentaba muy a menudo los lugares a la moda ha renunciado a todas las trivialidades. Ninguna mujer ha sabido tocar su corazón y conducirle al matrimonio. Como los galanes de otros tiempos, Luis Mariano sigue inspirando grandes pasiones. En mujeres de todas las edades y de todos los medios sociales. Pero este moderno Rodolfo Valentino permanece fiel a una sola mujer, a su gran amor, su madre.

Programa semanal de los canales de TV.

MIERCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Dibujos animados.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
11.45 10 Nuestro programa.
12.02 10 Club de Hombres.
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.02 10 Mediodía musical.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.
13.25 12 Telenoticiero.
13.37 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando con ellas.
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 La ley del revólver.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Mis tres hijos.
12 Cine en su hogar.
16.40 4 La sartén por el mango.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Las modelos.
12 Lassie.
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
17.38 10 Divertilandia.
18.00 10 El rey de los mu ñecos.
12 Capitán Cañones.
18.05 5 Informativo.
18.10 5 Clases de judo.
18.16 10 Horóscopo.
18.30 5 Misceláneas.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Gran Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.45 5 Impuesto a la renta.
19.48 10 Políticos.
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Barrios de mi ciudad.
12 Disneylandia.
20.05 5 El francés en su casa.
20.20 5 Educación física.
20.55 5 Informativo de PLUNA.
21.00 5 Reflejos del país.
10 Dr. Kildare.
12 Dos gotas de agua.
21.30 4 Casino Philips.
5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiero.
12 El Santo.
22.30 4 Las enfermeras.
22.30 10 La moda.
23.00 4 Gran cine.
12 Cine de Far West.
23.30 10 Maestros del misterio.
12 Sala de Audiencias.
24.00 4 Trasnoche familiar.
10 Documental.
12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Dibujos animados.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Club de Hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa T.V.
10 Hablan los expertos
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Metereología.
13.37 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Pájaros de acero.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake. de educación.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf
12 Cordon Blue.
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
12 Lassie.
17.38 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 El rey de los mu ñecos.
12 Capitán Cañones.
18.10 5 Manualidades escolares.
18.16 10 Horóscopo.
18.30 5 Misceláneas.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.45 5 Curso de inglés.
19.48 10 Políticos.
20.00 10 Jefatura 87.
12 Programa especial.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 4 Viendo a Biondi.
12 Show de Div Van Dike.
20.55 5 Deporte en el Uruguay.
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de Pedrito Rico.
21.05 5 Panorama Panamericano.
21.20 5 Informativo.
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teleteatro del Sodre.
10 Noticiero.
12 Espionaje.
22.30 10 Conozca su derecho.
23.00 4 La ciudad desnuda.
12 Deportes.
24.00 4 Trasnoche familiar.
0.15 12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto
11.05 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Club de hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Metereología.
13.37 10 Le invitamos a viajar.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Pantallazos.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Los tramposos.
12 Cine en su hogar
16.00 4 El placer de cocinar
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 Doña Petrona.
12 Música, modas y...
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
10 El circo de Pif Paf.
12 Capitán Cañones.
18.01 1 Informativo.
18.05 5 Reportaje científico
18.14 5 Reportaje ceintífico
18.16 10 Horóscopo.
18.20 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Miscelánea.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.48 10 Políticos.
20.00 4 La Revista Dislocada.
5 Programa de la U. del Trabajo.
10 Perry Mason
12 Laramie.
20.35 5 Su noticia.
21.00 4 El Show de APA.
5 Cortometraje.
10 Los cuentos de Edgar Wallace.
12 Telecataplum.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 4 Ben Casey.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Enigma.
22.35 10 Silencio por favor.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Sesión extraordinaria.
12 Crisis.
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.23 10 Dibujos animados
8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.
10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10.30 10 El jardinero mágico.
11.00 4 Dibujos animados.
10 Conejito de la Suerte.
12 Dibujos animados.
11.25 12 Informativo Agropecuario.
11.30 4 El campo en T.V.
11.55 12 El último café
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.
13.00 4 Uno, dos y tres.
10 Mediodía musical.
13.17 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiero español
12 Hablando de ellas
14.00 4 Mediodía con Ud

12 Claveles españoles.
14.30 10 Yo y un millón.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.
12 Cine en su hogar.
16.30 4 Guitarreada.
12 El misterio es mi negocio.
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
12 Aquí el Mundo.
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometraje.
12 Europa en el Uruguay.
17.50 5 Film para niños.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Musicando en el 12.
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
19.00 4 Album de Primavera.
10 Variedades fílmicas
12 Cásese en el 12.
19.27 10 Dimensión desconocida.
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Intriga en Hawai
10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Panorama Panamericano.
20.30 5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 4 Felipe.
10 La ruta del sol.
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Grandes solistas.
22.00 4 Combate.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Escenario 12.
22.30 10 Exitos del cine.
22.36 10 Un vistazo al mundo.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

8.10 10 Dibujos animados
9.16 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.30 10 Interior del País.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 As. C. de Jóvenes.
12 Panorama Católico
10.30 4 La bota de siete leguas.
10 Hablando de turf.
10.50 12 Olimpíada estudiantil.
11.00 10 Casa de oro.
11.30 4 Ajedrez fatal.
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Discodromo.
12.30 4 Prensa T.V.
13.00 4 Noticiero francés.
10 Mediodía musical.
12 Escuelita Nuevaolita.
13.15 4 Teatro de Estrellas.
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Don Gato y su pandilla.
14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14.45 4 Dibujos animados.
15.00 10 Programa infantil.
12 Telerama.
15.15 4 Gran teleteatro.
15.30 10 Mis tres hijos
16.00 10 Teleobras maestras
10 Mr. Ed
16.40 5 Largometraje.
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades fílmicas
12 Rodeo.
18.35 5 Largometraje.
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
10 Dimensión desconocida.
12 Hombre de mundo.
19.40 5 Informativo.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.10 5 Largometraje.
20.30 12 Discodromo
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cine policial y de aventuras.
22.00 4 Mis hijos y yo.
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
22.30 4 Años sin ley
22.36 10 Grandes del cine.
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Cine mexicano.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía
10 Club de Hombres
12.20 10 Club de Hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo (Siglo XX).
12.55 12 Mike Hammer
13.00 4 Show de la alegría
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero
13.30 10 Metereología.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Texas Rangers.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el "4"
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
12 Cine en su hogar.
16.00 4 El placer de cocinar
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia
10 El show del Super Ratón.
12 Lassie
17.37 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 El rey de los muñecos.
12 Capitán Cañones
18.10 5 Manualidades
18.16 10 Horscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Gran teleteatro
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.10 5 Miscelánea
19.30 4 Ballinger de Chicago
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.48 10 Políticos.
19.54 10 La nota de hoy
20.00 4 Caravana
10 **La hora de Alfred** Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Informativo de UTE.
20.55 5 Informativo de PLUNA
21.00 4 Programa Musical
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Música coral.
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 5 El mejor cine popular.
22.35 10 Glorias Deportivas.
23.00 4 Descubra al criminal
12 Tribunal de fútbol
24.00 4 Lunes familiar
0.30 12 Ultima hora Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.15 4 El reportaje de hoy
10 Club de hombres.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.30 10 Metereología.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Tele'tro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Revólver a la orden.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Angel.
12 Cine en su hogar
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
12 Lassie
17.38 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
18.00 12 Capitán Cañones.
18.02 10 El rey de los muñecos.
18.05 5 Huertas vecinales.
18.16 10 Horóscopo.
18.20 5 Documental.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los Beverly Ricos.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 Curso de inglés.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 10 Poderío aéreo.
20.30 12 Galas Manzanares.
21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspenso.
21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.40 5 Historia del cine.
23.00 10 Al Rojo Vivo
23.30 4 Boris Karloff
12 Un paso al más allá
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián

ACTUACIONES CAPACES DE ESTIMULAR PREPARATIVOS PARA ELIMINATORIAS



El seleccionado uruguayo que enfrentó al team de Alemania Oriental: E. Baeza, N. Díaz, M. Méndez, R. Gil, E. González y W. Taibo. Agachados: J. C. Abbadie, P. Rocha, H. Silva, J. Sasía y J. Joya.

Al margen de resultados y posibilidades, los recientes encuentros del fútbol uruguayo con la representación ocasional de Alemania, dejaron varias bases para encaminar los preparativos de la verdadera representación nacional. Siendo conjuntos constituídos a última instancia, los nuestros probaron el valer de los recursos individuales de sus integrantes. Esto significa la ratificación de condiciones, máxime que las mismas brillaron ante un equipo visitante de gran cohesión, derivando del inmenso caudal de energías para asociar esfuerzos, y de la fuerza que genera mucho tiempo actuando juntos.

Aunque surgieron impresiones tendientes al desmedro para los valores reunidos en las alineaciones celeste y verde, la circunstancia de originar planteos de lucha en general equivalentes da idea de cómo lograrán evolucionar si los adiestramientos son más cabales, es decir con la previsión elemental. La delantera de Peñarol íntegra, no pudo rendir ni cerca lo que es capaz, porque faltó el apoyo a que le tiene acostumbrada la línea media y demás piezas defensivas de su equipo habitual. Tal detalle es fácil de subsanar mediante actuaciones continuadas, que acostumbren a los distintos elementos a una modalidad.

Lo interesante radica en la demostración de fallas por formar los cuadros sin adaptarlos a las características de sus integrantes. Como también fueron advertidos atributos que paliaron la situación, de ahí emanan los aspectos que tonificarán para emprender la preparación acerca de las eliminatorias para el Mundial de Londres, con total esperanza, Habría que estimar los desempeños meritorios del conjunto celeste y también el verde, alentadores en cuanto a la tarea que debe abordarse. El combinado que reunió las figuras de mayor destaque perdió cuando faltaban trece minutos y ello se debió, esencialmente, a dos indecisiones de la defensa, no a otro género de superioridad. En cuanto al que formaron pocos días después para el 2º encuentro, obtuvo un empate lógico y varios players noveles abrieron posibilidades. La propia movilización de retaguardia y ataque reitera que todo el conjunto estuvo más en relación a los problemas que encaraba. En fin, estos equipos participantes en los encuentros con los alemanes dejaron entrever ambiente para llegar al representativo que se anhela, si es que todos se deciden a trabajar por afianzar la alineación que debe afrontar la eliminatoria.



Uno de los momentos culminantes del primer encuentro con los alemanes: el goal de Tojo.



Hasta que los dos quepan en la misma palangana, Sally Duggan puede bañarse con el cachorro de tigre. Una vez crecido, el animal será transferido a una jaula y su educación confiada a la mamá de Sally, una domadora experta. Nacida en un circo, Sally creció entre animales. Trabó amistad con ellos. Tiene amigos entre los caballos y elefantes. Solamente con los animales domésticos no se lleva bien: la mordió una vez un perro, otra vez un papagayo.



BIPEDOS Y CUADRUPEDOS





Así como entre los hombres, bípedos, la falta de voluntad y la imposibilidad de resistir a la tentación socava la moral de los animales también. Estos elefantes del zoo de Baltimore son los animales más pacíficos y más decentes. Tienen un vicio indomable: el tabaco de mascar. Su cuidador les ofreció una vez por equivocación tabaco en vez de caramelos. Les gustó. Desde aquel momento le revisan los bolsillos en busca de tabaco para mascar; se acordaban perfectamente de cuál de los bolsillos sacó su cuidador el exquisito manjar.

EL MUNDO DEL COLECCIONISTA

ALBERTO DECARIS, GRABADOR FRANCES

Este hombre a quien nos referimos en la presente nota, es bien conocido de nombre por los filatelistas que han hecho de su "hobby", algo más que un motivo de entretenimiento, transformándolo en un elemento de ayuda para ampliación de sus conocimientos generales que van, desde la historia y la geografía, hasta el arte de la fabricación del papel, trabajos de impresión, conocimiento de los diversos tipos de estampado, calidades de papel, etc.

Alberto Decaris, a sus sesenta y un años cumplidos, lleva grabados varios centenares de sellos en su taller instalado en el cuarto piso de viejo hotel de los muelles de Malaquais, en la capital francesa, y en el que hace ya cincuenta años que vive.

Veinte trazos en un milímetro, es la definición más concreta del trabajo



del grabador que, como lo dice Decaris, usa como todo instrumento de trabajo el buril.

Este artista comenzó sus trabajos en 1933, a raíz de una invitación que les formulara a varios artistas el entonces Director de Correos para pedirles su colaboración en el dibujo y grabado de los sellos; estaban allí entre otros además de Decaris, Laboureur, Daragnès, Céria, Chapelain Midy y Galanis este último que, con Decaris, son los únicos sobrevivientes de aquel núcleo de artistas que tan hermoso impulso dieron a la filatelia francesa.

Y a pesar de su sostenida relación con los sellos, mantenida a través de treinta años de trabajo con ellos, Alberto Decaris, como él lo dice, desgraciadamente no es filatelista, graba los sellos, mantiene su archivo con los ejemplares que pertenecen a su arte personal, pero no tiene colección propia.

EL ENGOMADO DE LOS SELLOS

¿Es conveniente o no para una mejor conservación, mantener los sellos con su engomado original?

Siempre ha sido motivo de discusión esta pregunta; sin entrar al fondo del problema y para que se conozcan los argumentos esgrimidos a favor o en contra, veamos lo que sostienen los partidarios de uno u otro sistema: quienes sostienen que deben lavarse, dicen que muchas gomas se alteran con el transcurso del tiempo llegando su descomposición a alterar los colores del sello; que en el invierno se pegan a las hojas del álbum; que en el verano se hacen frágiles porque la goma se endurece y agrieta, encorvándose el sello hasta quebrarse; que no puede atribuirse mayor coeficiente de autenticidad a la goma.

Los partidarios de mantener el engomado aducen por su parte que la nitidez de la tinta de los sellos se perjudica con el lavado; que no debe olvidarse que para separar la goma del sello siempre habrá tiempo; que para otros el color o clase de goma sirve para determinar la emisión; que la goma forma parte integrante del sello.

Con estas trascripciones, el lector puede tomar parte a favor de una u otra tesis, si es que ya no milita en una de ellas.

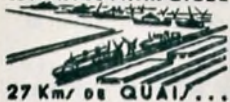
LA AVIACION EN LA TEMATICA FILATELICA

A pesar de la poca edad que lleva cumplida la aviación como elemento de transporte comercial, comparada con los transportes marítimos, los que se remontan prácticamente a las primeras edades del mundo conocido, ha existido una radical transformación en los sistemas de impulsión como en los de forma de las máquinas aéreas.

Y la filatelia no ha quedado tampoco atrás al margen de esta evolución; así tenemos, entre otros de la temática, el sello que representa el primitivo aparato aéreo de Santos Dumont, emitido por el Correo brasileño; los ya viejos biplanos muy bien logrados en un sello de tres kopeks de Checoslovaquia; los aparatos de dos o más motores que hemos visto en grabados filatélicos de Estados Unidos y, finalmente, desde luego que saltando centenares de otras reproducciones, los turbo-hélices y aparatos a reacción que con entre otros Correos, han reproducido los de Italia y Francia, sin por ello olvidar la bien nutrida serie de nuestros "Cuadrimotores", que son suficientes para llenar una buena página de álbum con sus veinticinco sellos distintos entre valores y colores.









A su debido tiempo se publicó en la prensa francesa la puesta en servicio de una obliteración en Marsella, destinada a destacar la importancia de su puerto y en la que se indicaba que sus muelles tenían un largo de 27 kilómetros, escribiéndose esta última palabra con la siguiente abreviatura: "Kms"

El uso de la "s" en esa abreviatura chocó al filatelista M. Pierre Mathieu, que de inmediato se dirigió al presidente de la Cámara de Comercio de Marsella, haciéndole ver el error gramatical en que se había incurrido; de inmediato se corrigió el error y la "s" desapareció en las subsiguientes obliteraciones, tal como puede apreciarse por la reproducción que hacemos de las correspondientes impresiones.

Por otra parte, el alto valor facial de los últimos sellos de cada serie emitida en cualquier país, hace que estas piezas tengan de por sí un buen valor; si se agrega que cuanto más alto es el valor impreso en un sello, más reducida es su tirada que, generalmente, va aumentando en cantidad a medida que va siendo menor su valor escrito.

BANDERINES EN COLECCION

Son muchas las personas que se dedican a coleccionar los vistosos banderines que se realizan tanto en el orden deportivo como el de homenaje o conmemorativos. (Recordamos los que se pusieron a la venta con motivo de la visita del presidente francés general De Gaulle).

Una hermosa colección que actualmente alcanza a más de trescientas unidades, son las que exhibe en su casa el señor Primo Gamallo, local ubicado en la esquina formada por las calles Gabriel A. Pereira y Guayaquí.

Banderines de ciudades, otros que reproducen caras de personajes nacionales e internacionales, banderas, deportivos, etc., adornan las paredes y el techo del salón y a su acrecentamiento, contribuyen los amigos de la casa. Todos ellos tienen una procedencia conocida y han sido adquiridos en el lugar de origen y así han llegado, entre otros, los traídos por viajeros que han estado en Suiza, Francia, Israel y otros países de los diversos continentes.

Ultima moda

(Continuación de la pág. 61)

labor): 1 derecho para la orilla; (x) pasar la lana adelante; pasar la malla siguiente sin tejerla como para tejer al rev; hacer 1 lazada; tejer 1 der. Rep desde (x) y terminar con pasar 1 m sin tejerla; hacer 1 laz; 1 der para la orilla.

2ª *hil:* 1 der para la orilla; tejer 1 der; (x) pasar la lazada sin tejerla; tejer 2 der. Rep desde (x). Tejer al der la última m para la orilla.

3ª *hil:* 1 der para la orilla; (x) tejer juntas al der la m sig y la laz; pasar la lana adelante; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; hacer 1 laz. Rep desde (x).

4ª *hil:* 1 der para la orilla; (x) tejer 2 der; pasar la laz sin tejerla. Rep desde (x) y terminar con 1 der; tejer al der la malla de la orilla.

5ª *hil:* 1 der para la orilla; (x) pasar la lana adelante; pasar 1 m sin tejerla; hacer 1 laz; tejer juntas al der la malla sig y la laz. Rep desde (x) y, al terminar la hil, pasar 1 m sin tejerla; hacer 1 laz; tejer al der la m de la orilla.

Rep siempre a partir de la 2ª hil.

Tejer siempre alternando 8 hil con lana color amarillo y 14 hil con lana color rosa.

ESPALDA. — Montar 99 m con lana color rosado y las agujas gruesas. Tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas, en el punto explicado cambiando los colores según las explicaciones anteriores. A 64 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil (1 vez 4 m y 1. vez 3 m) 4 veces. Sobre las 43 m tejer 3 cms en p jersey con las agujas finas para el dobladillo. Al mismo tiempo aumentar 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Luego cerrar las mallas.

DELANTERO. — Trabajar igual.

Coser los hombros. Para el dobladillo de cada bocamanga levantar 65 m a cada lado de la costura del hombro sobre 18 cms. Trabajando con lana color rosado y las agujas gruesas tejer 2 cms en p jersey. Cerrar las mallas.

Coser los costados, luego los dobladillos.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp. medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig siguiente.

*

VULGARIDAD

Un amigo pregunta a otro.

—¿Qué te ha pasado con Antonieta que hace tiempo que no te veo con ella?

—¡Oh! ¡ya no me interesa: tiene una risa tan vulgar!

—¿Una risa vulgar? Nunca me he dado cuenta...

—¡Cómo se conoce que no estabas presente cuando le pregunté que si quería casarse conmigo!

fola

ciengramos y viola















de la mujer

SOLANGE MARIA. — No estamos de acuerdo con usted, a pesar de que simpatizamos con su problema y la comprendemos en su reacción emocional.

Su personalidad, su cultura, su edad y todos los factores de índole positiva que convergen en su "yo", nos hacen pensar que todo parte, en su caso, de un error de apreciación. ¿Cómo suponer que necesita usted tanto a su madre como para impedir que ésta culmine exitosamente su destino de mujer luego de haber experimentado una vida tan dolorosa? Procede usted con una cuota de egoísmo que adjudicamos sin vacilar a su subconsciente, cargado de valores afectivos "sin destino". Lo normal, es este caso, es que se adapte usted momentáneamente a la nueva situación; que busque (sin precipitarse) su propia solución afectiva en un vínculo que, tarde o temprano, le dará su "propio" hogar y que no interfiera en un momento de rehabilitación para el destino de su madre. Piénselo serenamente.

CAMPESINA TRISTE. — También a usted le decimos que es una ley de oro saber adaptarse a todas las etapas impuestas por el —a veces— duro vivir. El hecho de que se vea obligada a permanecer "los mejores años" en un medio apartado, no significa algo tan trágico como usted supone. Ni siquiera, joven amiga, es algo demasiado dramático, pues de ser así no lo soportarían sin explosiva rebeldía tantos centenares de jóvenes que atraviesan por idénticas circunstancias. Es lástima, sí, que no se sienta capaz de superar sus impedimentos con algún entretenimiento útil: que no le guste leer, hacer algún curso por correspondencia, coser o mantener alguno de esos "hobbies" que tanto alegran la vida de los jóvenes modernos. Si no tiene, como afirma, un problema económico mayor, no debe vivir tan entristecida. ¿Por qué, ya que escribe con tanta soltura, no procura comunicación epistolar con chicas de otros países? Es algo muy grato e instructivo a la vez.

M.

grafológico

MALENA. — Escribe usted muy bien y es, además, poderosamente intuitiva. Ese puede ser un factor importante para que usted llegue a destacarse en esa vocación periodística que la acicatea. Nos parece muy bien que inicie un aprendizaje en la forma que indica, pero no debe precipitarse, por ahora, en el afán de publicar. Es un error que siempre se lamenta después. Su letra la muestra muy independiente, perspicaz, generosa y dueña de un magnífico caudal de entusiasmo. Le deseamos suerte.

LILIAN R. — Puede tener confianza en la rectitud de la persona que ha escrito esa carta. Se trata de un individuo leal, comunicativo, poco capaz de usar deliberadamente el subterfugio y que, seguramente, no vacilará en satisfacer sus menores deseos. Es —en la contraparte de carácter que conviene tener en cuenta— impulsivo y un tanto impaciente. La consigna, para una armonía ideal, es de paciencia, tacto y comprensión.

REMEMBER PAUL. — Su pequeño y ordenado grafismo nos da la pauta de una personalidad atenta, escrupulosa y concentrada que no olvida ni desdeña el menor detalle que pueda ser de importancia. Ese es el motivo por el cual, teniendo todos los motivos para ser feliz —como afirma— experimenta tanto desasosiego y preocupaciones que no se justifican. Ponga freno a su "detallismo". Y, en lo sentimental, no se apegue a recuerdos que pueden interferir una visión nueva y promisoria del futuro.

ANDRES "X". — Es poco lo que envía, pero puede dar algunos índices de la personalidad que le interesa. Esos rasgos desmesurados que llaman su atención pertenecen a alguien de temperamento expansivo pero poco realista en sus enfoques y apreciaciones.

Es una persona sensible, afectiva, imaginativa; posiblemente muy exaltada y poco constante (aunque sin quererlo) en sus sentimientos. Debe ser muy joven.

LUBA SHANOV

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

C X V I

Jugada en el match Flohr-Botvinnik, realizado en Moscú y Leningrado, noviembre y diciembre de 1934.

Versión traducida del ruso por León Simsilevich.

Revisión y corrección del campen argentino Roberto G. Grau.

Apertura Peón D
Defensa Holandesa

Blancas (0)	Negras (1)
Salo Flohr	M. Botvinnik
Camp. soviét.	Camp. Checo

1: P4D — P3R
2: P4AD — P4AR
3: P3CR — ...

La continuación más fuerte recomendada por la teoría. En la cuarta partida del match Flohr jugó 3—CD3A, que es comparativamente más débil.

3: ... — CR3A
4: A2C — A2R

Resolución responsable. Las N. N. se abstienen del cambio del alfil (4—... — A5C+) para no simplificar el juego. Intentar una de las variantes de la partida holandesa, hace mucho tiempo conocida con el nombre de "muro de piedra", arma favorita del maestro A. J. Modell, leningradense. Esta variante está desechada por la teoría, pero contiene no poco tóxico y contra adversarios poco experimentados, se puede emplear con perfecta seguridad.

5: CD3A — P.D
6: C3A — ...

En su tiempo Grunfeld recomendaba jugar aquí 6-C3T con las consiguientes P3A y P4R. Pero un análisis más minucioso muestra que esta maniobra no pasa.

En verdad, las B.B. pueden renunciar a tiempo de ello; pero entonces el desarrollo del caballoR. a 3T pierde su razón de ser.

6: ... — P3A
7: OO — OO
8: P3CD — ...

El desconocimiento de la variante ya se nota. Flohr elige una continuación poco fuerte. Unicamente con 8—A4A!, las B.B. pueden aspirar a obtener ventaja. La flanquetización del alfil D, tiene el defecto de que con ello se debilita el punto 4AR de las B.B. y las chances de las N.N. crecen considerablemente.

8: ... — D1R

Una maniobra necesaria en esta variante. Las N.N. transfieren la D. a 4TR, tanto para el ataque como para la defensa del peón AR.

9: A2C — CD2D
10: D3D — ...

Otra vez una inexactitud pero poco importante. En esta variante, en la gran mayoría de los casos, la dama queda mejor colocada en 2AD. Ahora lo más simple de todo era 10 — C5CR, A3D; 11 — P4A, cerrando la posición y privando a las N.N. de chances de ataque en el flanco R.

10: ... — D4T

A tiempo, porque las B.B. amenazaban con la jugada 11 — PXP, abrir la línea A.D.

11: PXP — ...

Este cambio debe realizarse únicamente cuando da resultados positivos inmediatos. En caso contrario conduce solamente al empeoramiento posicional.

11: ... — PRXP
12: C2D — ...

Y esto es un error. El plan de las B.B. consiste en jugar P4A, para consolidarse en el punto 5R. Con todo era correcto 12: C1R, con la consiguiente P4A y C—3A—5R. Ahora ya esta maniobra parece irrealizable.

12: ... — C5R
13: P3A — CXC3A
14: AXC — P5A!

La señal para el ataque. Las N.N. obtienen sobre el flanco R. una larga presión, de la cual no les es fácil a las B.B. librarse.

15: TR1R — A3D
16: C1A — T2A
17: P3R — PXPC
18: CXP — ...

Obligado A18 — PXP, podía seguir tanto 18: ...—TXP!; cuanto la sencilla 18: ... — D4C; 19: P4R—AXP; 20: CXA, DXC; 21: PXP, C1A o C3A; con clara ventaja para las N.N.

18: ... — D5T
19: C1A — C3A
20: T2R — A2D

Las B.B. tienen grandes esperanzas con el traslado del alfil 1R — 3CR, pero eso no puede de ningún modo mejorar su posición. Por lo demás, su situación es tan mala que es difícil recomendarles algo mejor.

21: A1R — D4C
22: A3C — AXA
23: CXA — P4TR!

Esto es la señal para el ataque decisivo. Amenaza P—5T—6T; con la ganancia de una pieza, y por consiguiente es inevitable otro nuevo debilitamiento de la posición de las B.B.

24: P4A — D5C
25: T2A — P5T
26: A3A? — ...

Un grueso yerro; pero en consideración a la justicia D3R; 27: C1A, C5R; la posique también con 26: P3TR, ción de las B.B. he halla perdida.

26: ... — PXC

Simple, pero elegante sacrificio de la dama.

27: AXD — PXT+
28: R2C — ...

Después de 28: RXP, CXA+; se perdía todavía el peón R.

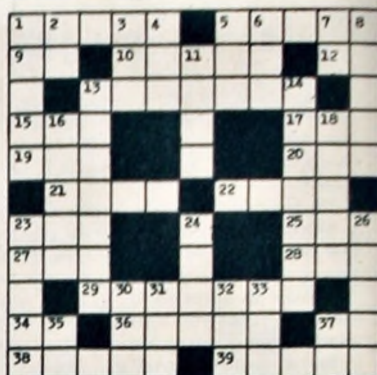
28: ... — CXA
29: P3TR — C3A
30: RXP — C5R+

Las B.B. abandonan. A 31: R2C, sigue AXP+; o la Transferencia T1R-3R-3CR; con ataque de mate.

(Anotaciones extractadas de los comentarios del maestro Miguel Botvinnik, publicados en "Caissa", 1935).

Posición de "Las Partidas que Instruyen" después de la movida de las negras: 30: ... — C5R+

Nº 1000



(La solución se publicará en la semana próxima)

HORIZONTALES — 1, Nombre de varios generales cartagineses; 5, Del largo del jeme; 9, Abrieviatura de adverbio latino; 10, Enlosar; 12, Adverbio de afirmación; 13, Salar de nuevo una cosa; 15, Arbol leguminoso de Venezuela; 17, Afluente del Paraguay en la frontera del Brasil; 19, (Tío) tipo que personifica los Estados Unidos; 20, Emperador de Rusia; 21, Línea de luz que emite un cuerpo luminoso; 22, Ave de rapiña usada antiguamente en cetrería; 23, Sonido agradable; 25, Impar; 27, Nombre de letra; 28, Jugo que fluye de diversas umbelíferas; 29, Dar a uno alguna muestra exterior de cortesía o respeto; 34, Pronombre personal; 36, Provincia de España; 37, Creencia, confianza, 38, Mover los remos para hacer adelantar una embarcación; 39, Soltar, desembarazar.

VERTICALES. — 1, Capital de Lavalleja; 2, Preposición latina; 3, Interjección, 4, Pronombre personal; 5, Pedazo de piedra pómez; 6, Punto de partida de cada cronología particular; 7, Moneda de cobre de los romanos; 8, Pulir algo con lija; 11, Griega célebre por sus poesías líricas y su vida galante (siglo VII antes de J. C.); 13, (Jorge Juan) fisiólogo y naturalista inglés (1848-1894); 14, Valerse de la razón para juzgar alguna cosa; 16, Barquero de los infiernos; 18, Una de las Cíclades al sur de Delos; 23, Dueño de una cosa; 24, Masa considerable de nieve que rueda con violencia y ruido; 26, Venir al mundo; 30, Adverbio de lugar; 31, Casa u hogar; 32, Apócope de dicen o dícese; 33, (Vital) autor dramático español (1851 - 1912); 35, Forma reflexiva de pronombre personal; 37, Nota musical.



Solución del problema anterior: Nº 999

ESTUDIO N: 346

Problema inédito, por Pedro Santos Isaín, Paysandú, enero de 1965.



Posición:

Blancas: R5TR — A2TR — P6TR — A7TR — C7AD — P2R — P3AD (Siete piezas).

Negras: R5R — P6R — P4AR — P2AR (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

La solución en el próximo número.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 345

Problema inédito por Pedro Santos Isaín, Paysandú, enero de 1965.

1: A8T!!
1: ... — P3A
2: T7C!! — R3A
3: T6C, jaque descubierto y mate.

Esta miniatura de difícil intuición fue dedicada a los aficionados de Mercedes, quienes han recibido del maestro un magnífico regalo de Reyes.

EN LA PLAYA: CAMISA Y PANTALON

Las reminiscencias de la camisa masculina se imponen para la vestimenta estrictamente veraniega de las elegantes. Esta prenda con mangas acompaña, en perfecta combinación, tanto al short como al pantalón largo. Predominan el blanco y tonos muy pálidos

HOROSCOPO

por Madame Astarté

Del 20 al 26 de enero



ARIES (21 marzo - 20 abril). — Una semana que promete cambios dinámicos. Frente a los obstáculos obstinados puede haber sorpresivas ayudas en el propio ambiente. En lo profesional, un buen respaldo de altas esferas. En el plano del corazón, sorpresa por reencuentro o retorno inesperado.

TAURO (21 abril - 21 mayo) — Circunstancias variables pueden traer injustificado desaliento. Hasta mediados del período se sucederán altibajos y desencuentros que gradualmente irán perdiendo importancia. A partir del viernes (un día muy feliz en el propio hogar), buenos estímulos.





GEMINIS (22 mayo - 21 junio). — Los inestables súbditos de Mercurio deberán esperar ahora una oportunidad tan valedera para sus sentimientos como para su estabilidad en el orden práctico. Hay ofrecimiento en torno al trabajo y buena "chance" para el azar.

CANCER (22 junio - 23 julio). — Será difícil hacer un balance estricto en relación con los aconteceres de la semana. Los sucesos asumirán características confusas por causas sorpresivas, pero finalmente surgirán elementos de orden. El hogar se verá beneficiado.





LEO (24 julio - 23 agosto). — Algo imprevisto —aunque no precisamente de carácter negativo— alterará el ritmo sereno de los comienzos del período. Noticia, viaje súbito o cambio directamente relacionado con el "modus vivendi", hará tomar medidas un tanto insólitas.

VIRGO (24 agosto - 23 setiembre) — Esta semana asegura a los reflexivos mercurianos una solución definitiva para viejo asunto que viene preocupándoles. Los objetivos del corazón pueden tomar un giro brusco, pero para beneficio final. En la economía, grata sorpresa.



LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 20. — Día propicio para desarrollar iniciativa en torno a fines intelectuales, negocios y viajes cortos. Pueden realizarse contratos ventajosos.

JUEVES 21. — Día a propósito para tratar con personas de mando y obtener ayuda para objetivos justicieros. Es probable que se reciba sorpresa a cargo del azar.

VIERNES 22. — Jornada con aspectos netamente protectores para los afectos y asuntos hogareños en general. Buena para objetivos sociales o artísticos, pero desfavorable en el plano de intereses.

SABADO 23. — Día para objetivos serios. Favorable, por la mañana, para negocios de tierras o casas y trato con personas de edad.

DOMINGO 24. — Una jornada feliz para contactos sociales, diversiones y viajes cortos. Desfavorable para tomar decisiones.

LUNES 25. — Un lapso oportuno para lograr beneficio a través de relaciones femeninas y amistades nuevas en general.

MARTES 26. — Día para obtener ventajas en negocios de altas esferas o trato con personas de mando. Dudoso para los afectos.

DIEZ CONSEJOS PARA ACUARIO

1º) Utilice su carácter firme con objetivos menos egocéntricos que los habituales. Puede hacer grandes beneficios en su ambiente.

2º) Recuerde que sus ganancias se vinculan estrictamente a sus métodos de trabajo y originalidad de iniciativa y que se subordinan a sus instintos sociales.

3º) Apóyese en su intuición para vencer los probables obstáculos en su hogar.

4º) Conozca sus apoyos del porvenir: parientes y amigos leales. Obre en consecuencia.

5º) Exprese sus ideas con la espontaneidad que le dicta su temperamento, pero no olvide cierta dosis de diplomacia.

6º) Acostúmbrese a controlar sus reacciones vehementes: pueden dañar sus nervios y su equilibrio circulatorio.

7º) Considere los presagios relativos a su matrimonio (estabilidad, fidelidad) y procure ayudar a su cumplimiento.

8º) Haga innovaciones en todos los órdenes de su actividad, pero reflexione.

9º) Use sus cien años mentales de ventaja para orientar a quienes le rodean.

10º) Sepa aprovechar sus oportunidades.



LIBRA (24 setiembre - 23 octubre) — Comienza el período con el influjo decisivo de la luna en órbita. Tal circunstancia favorece el rápido progreso de las empresas personales, tanto en lo relativo a lo íntimo y hogareño como a lo de índole exterior. No estarán en cambio favorecidos los viajes por mar.

ESCORPIO (24 octubre - 22 noviembre). — Los marcianos de este signo deberán también tener en cuenta el influjo lunar en sus asuntos primordiales. Todo lo serio y profundo estará favorecido en el lapso del 23 al 24, no hallándose en cambio estimulados los objetivos nuevos ni los cambios.





SAGITARIO (23 noviembre - 21 diciembre). Con variantes muy pronunciadas durante casi toda la semana, tendrán los sagitarianos un fin de período muy positivo. Por cooperación del pasaje lunar experimentarán inusitado auge —simultáneamente— los afectos, negocios, asuntos legales y viajes.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero). Aunque los asuntos de intereses de los capricornianos pueden verse interferidos a mitad de semana, habrá una buena "chance" en su favor por ayuda espontánea de terceros. El campo sentimental ofrece pocas variantes. Combátase el escepticismo.





ACUARIO (21 enero - 19 febrero) — Los uranianos, fieles a su tradición de progreso, harán bien en aprovechar circunstancias. El momento es pródigo en perspectivas para ampliar su labor o para afianzar sus prestigios en lo profesional. El plano del corazón se mantiene sereno.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo). — El momento promete cambios en el propio hogar y ensanchamiento del horizonte económico. Compras (especialmente en torno al negocio de tierras o inmuebles) y adquisición de valores, prometen constituir una excelente salida hacia el progreso.



signo del mes: ACUARIO

✱ Terminada el 20 la vigencia de CAPRICORNIO, la semana corresponde casi enteramente a la nueva hegemonía de ACUARIO. Es éste un signo aéreo de características muy originales, cuya rectoría comparten SATURNO y URANO.

Sus nativos — que tienen afinidades con los de ARIES, GEMINIS, LIBRA y SAGITARIO — poseen una naturaleza vibrante que armoniza el pensamiento superior y el sentimiento humano.

De carácter firme y determinado, constantes en sus esfuerzos y aptos para el ejercicio de la autoridad, buscan un destino de amplios horizontes, ajenos a prejuicios y limitaciones. Son experimentadores natos y se inclinan a menudo hacia las artes técnicas, especialmente el canto y la música.

Leales en sus afectos, de índole un tanto orgullosa e impositiva, pueden tener obstáculos en su vida de relación. En el plano práctico y profesional llegarán a la meta propuesta por la intensidad de su deseo-voluntad. Su día es el sábado.

consultorio astrológico

SAMURAI. — No dudamos de que haya afinidades entre usted y la nativa de CANCER que le interesa. Esta, de modalidad muy sensible y hogareña (también un tanto frágil por su emotividad), sabrá contrarrestar su intelectualismo predominante en una dosis muy positiva. Está bien que use su razón, su discernimiento y sus cualidades orales, pero no desdeñe otros aspectos de la personalidad que concretan nobles valores humanos. Es ambicioso y lo confiesa. Triunfará. Sus aspectos astrales marcan progreso de MARZO EN ADELANTE.

CARMEN DE LIBRA. — Su nacimiento en el 1er. Decanato del signo le depara, en el correr de este nuevo año, muy buena "chance" en su plano sentimental. Será una larga etapa de gradual superación de sus obstáculos con una meta firme: el éxito. ENERO, FEBRERO y PRIMERA QUINCENA DE MARZO darán lugar a situaciones cambiantes en lo social-económico, para regularizar una larga etapa posterior. No se inquiete por sus acontecimientos del futuro: hágalos positivos desde ahora.

MADRE DESCONTENTA. — Hay siempre posibilidades de prestar ayuda a sus hijos a cargo de una madre inteligente que se interese por afianzar sus recursos sicológicos. Hace bien en completar sus estudios con vistas a una mayor utilidad y eficacia dentro del propio hogar. Saldrá adelante, como corresponde a su esfuerzo y a sus buenas aptitudes naturales de geminiana. El año que corre, apenas finalizado febrero, promete cambios muy efectivos para usted. Hay indicios de viaje provechoso; quizá en el 2º semestre. Puede enviarnos la fecha natal de sus hijos.

NELIDA (SALTO). — Sagitario y Acuario son signos afines. El primero ofrece singulares posibilidades de protección providencial para los nativos en todas sus circunstancias difíciles; el segundo, aspectos renovadores que se orientan casi siempre hacia la superación de las formas de vida. Ambos son signos de gran independencia de carácter y pueden, pese a las afinidades básicas, dar lugar a choques que es preciso atemperar.

ANNETTE. — Debe alentar a su novio para que quite trascendencia a ese pasado inmediato (el año anterior) de índole tan negativa. En primer término, porque la vigencia de todos esos sucesos poco gratos y frustracciones ha cesado en absoluto; y luego, porque el nuevo año astral se muestra muy compensador. Sugiérale que se dinamice en pro de soluciones para la esfera del trabajo, que se vislumbran en los DOS PRIMEROS MESES. El trimestre formado por ABRIL, MAYO y JUNIO ofrece las mejores perspectivas. En general, cambio notable en el 1er. semestre.

PANAMEÑA. — Las consultas que formula pueden ser satisfechas con respuestas muy concretas. En el terreno de salud, su predisposición a alergias, etc., corresponde bastante a una realidad emocional que le conviene controlar. El año estelar es muy benévolo al respecto. En el orden afectivo hay decisiones importantes a partir de MARZO. Un reencuentro o reconciliación puede ser la clave de su felicidad.

M. ASTARTE

Dos para el título de Miss Francia





✱ Uno de los más renombrados abogados de Francia, Maitre Floriot ventila ante los tribunales de su país si Miss Francia, que participó en la reciente elección de Miss Mundo, representaba a Francia legalmente, o no. Oficialmente fue elegida Arlette Collot de 22 años (arriba) pero luego descalificada por rompimiento del contrato. En lugar de ella el comité francés de selección mandó a Jacqueline Gardot de 18 años a París. Ahora Arlette Collot reivindica sus derechos al codiciado título.



última

MODA



BLAZER

MATERIALES. — 15 ovillos de lana SPORT ILDU, color 219, cherry; 5 botones dorados, un gancho de 3 mm.

MEDIDAS: Talle 44-46.

TENSION: 16 medios puntos en el ancho y 20 hileras en el alto en 10 centímetros.

ESPALDA. — Hace 80 cadenas y trabajar en medios puntos. A 36 cms de la base formar las bocamangas. Disminuir a cada lado y en cada 2º hil 2 veces 2 puntos y 2 veces 1 p. Disminuir 1 p a cada lado 4 hil más arriba. A 10 cms de la sisa aumentar 1 p a cada lado y a cada 2 cms. A 57 cms de la base sesgar los hombros. En cada lado y en cada 2º hil trabajar sobre 5 puntos menos, 4 veces en total. Al hacer la 3º disminución del hombro formar el escote. Dejar de trabajar sobre los 10 puntos centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote dejar de trabajar sobre 5 puntos en la 2º hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Hacer 44 cadenas y trabajar en medios puntos. A 36 cms de la base formar la bocamanga. Disminuir en cada 2º hil 2 veces 3 puntos y 2 veces 1 punto; disminuir 1 p 4 hil más arriba. A 10 cms de la sisa aumentar 3 veces 1 p a cada 1 ½ cms. A 53 ½ cms de la base formar el escote. En el lado del mismo dejar de trabajar sobre 5 puntos, luego en cada 2º hil disminuir 1 vez 3 p, 2 veces 2 p y 3 veces 1 p. A 55 cms de la base sesgar el hombro. Partiendo del lado de la bocamanga y en cada 2º hil dejar de trabajar 4 puntos 5 veces en total.

MANGA. — Hacer 40 cadenas y tejer mp. Aumentar 10 veces 1 p a cada lado de cada 8º hil. A 42 cms de la base disminuir en cada 2º hil en un solo lado 1 vez 4 p, 1 vez 3 p, 1 vez 2 p, 1 vez 1 p, 1 vez 2 p, 6 veces 1 p, 1 vez 2 p, 1 vez 3 p y 1 vez 4 p. Al mismo tiempo y, en el otro lado, disminuir en cada 2º hil 1 vez 3 p, 2 veces 2 p, 1 vez 1 p, 1 vez 2 p, 2 veces 1 p, 1 vez 2 p, 2 veces 1 p, 2 veces 2 p, 1 vez 3 p y 1 vez 4 p. Romper la lana.

Hacer la otra manga igual pero en sentido inverso.

CUELLO. — Hacer 54 cadenas y trabajar en mp. En la 14º, 15º y 16º hil disminuir 2 p a cada lado. Romper la lana.

BOLSILLO. — Hacer 23 c; tejer en mp 24 hil. Hacer 2 iguales.

TIRA PARA LA MANGA. — Hacer 28 c. Tejer mp. Al terminar la 2º hil, aumentar 1 p. En la 3º hil formar un ojal. Sobre el 4º, 5º y 6º mp hacer 3 c y saltar estos puntos. Al terminar la 4º hil disminuir 1 p. Al terminar la 6º hil romper la lana.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso. En la 19º, 47º y 75º hil hacer un ojal. Saltar la 5º, 6º y 7º p como en la tirita de la manga.

Hacer las costuras. Fijar en la costura de la manga la tirita.

Coser los bolsillos, el cuello y tejer 2 hil de mp en todas las orillas de la prenda.

PULLOVER

MATERIALES. — Lana PLATINADA ILDU en las cantidades y colores siguiente: 5 ovillos del color 10, rosa y 3 ovillos del color 4, amarillo patito; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 4 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 42.

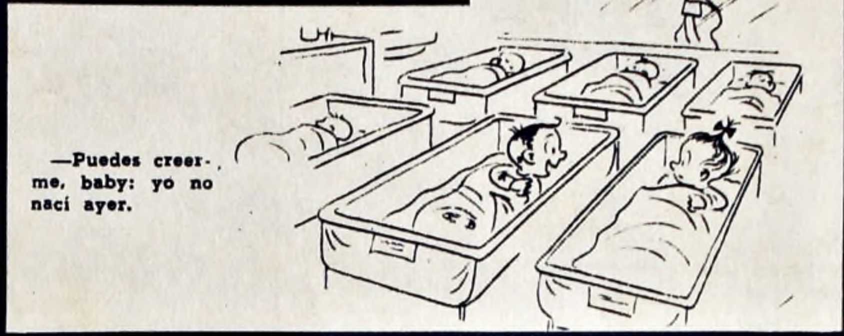
PUNTO EMPLEADO. — *Primera hilera* (revés de la

(Continúa en la pág. 54)



—¡Por favor, señorita! ¿Dónde está la salida...?





—Puedes creerme, baby: yo no nací ayer.

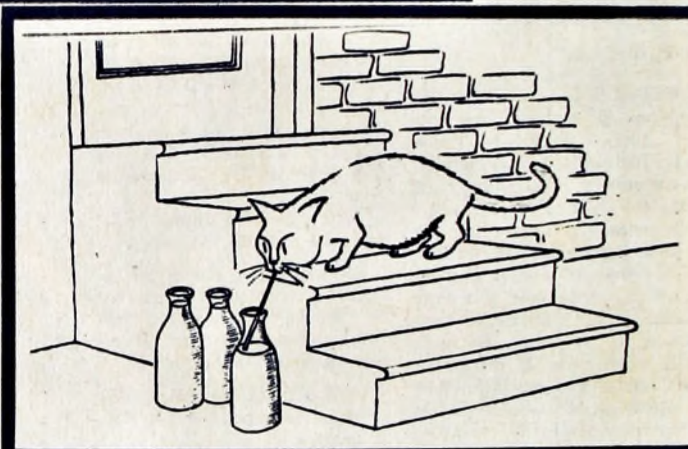


—No se preocupe por la herida en el pie: no es nada en comparación con la gangrena de la pierna.

humorismo



—No esperes por mí: estaré en el Club de los Exploradores.





Distancia: 5 metros.



—Y este es el cuarto de los niños



—¿Cómo dice...?



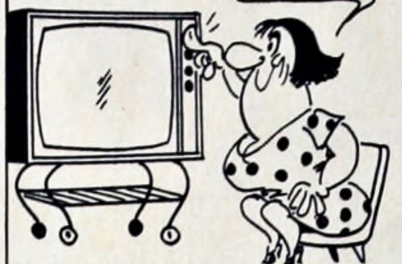
—Llévese este lindo recuerdo.



—Quisiera un puesto que me permitiera redondear mi situación.

fola

don tranquilo y flia.

















Mundo Uruguayo

LILA GONZALEZ

una de las figuras más dúctiles y expresivas de la televisión. Además de animadora, locutora y actriz, ahora es también una eficacísima informativista del Canal 4.